

DAS MAGAZIN

NUTZEN

DER DRUCK- UND MEDIENVERBÄNDE

**Nur Print
weiß, was
drin ist!**

Weitere Themen

Bundestagswahlen: Forderungen der Druck- und Medienwirtschaft

E-Rechnungspflicht ab 1. Januar 2025

Private Nutzung von Smartphones am Arbeitsplatz

IN A
PA
WIRD
O
VOL

OVOL

OVOL ist jetzt Ihr 360°-Dienstleister für Papier, Verpackung, Großformatdruck und Logistik. Wir versorgen unsere Kunden auch unter neuem Namen mit den bewährten Produkten und Dienstleistungen. Besuchen Sie uns auf www.ovol.de

EDITORIAL



Foto: C. Nass – shutterstock.com

Kirsten Hommelhoff,
Hauptgeschäftsführerin
Bundesverband Druck
und Medien



Liebe Leserin, Lieber Leser,

es ist schon erstaunlich, wie schnell sich die Wahrnehmung einer Branche ändern kann. So wird die Druckindustrie – trotz der Allgegenwärtigkeit ihrer Produkte – von vielen Menschen kaum gesehen oder auch als „Auslaufmodell“ eingestuft. Bis eine Krise kommt. Vor ein paar Jahren war das Corona. Hunderttausenden Unternehmen, ganzen Branchen wurden Betriebsschließungen verordnet – nicht so der Druck- und Medienwirtschaft. Der BVDM hatte die Politik zu der Klarstellung aufgefordert, dass Druck- und Medienunternehmen unverzichtbare Teile von Liefer- und Wertschöpfungsketten sind, ohne die das Funktionieren unserer Gesellschaft nicht möglich ist. Bundesinnenminister Horst Seehofer ließ daraufhin offiziell mitteilen, dass unsere Unternehmen grundsätzlich zu den systemrelevanten Einrichtungen gehören. Diese Wertschätzung hat dem Wirtschaftszweig richtig gutgetan – verschwand dann aber wieder aus dem Blick von Öffentlichkeit, Einkäufern, Entscheidern und auch Nachwuchskräften. Stattdessen stieg der Hype auf Apps, Portale, QR-Codes etc. Bis zur nächsten Krise: Die

Ampelkoalition platzte, schnelle Neuwahlen sollten her. Und plötzlich spielt die Druckindustrie erneut eine zentrale Rolle – allerdings unter falschen Vorzeichen. An der Druckindustrie solle es liegen, dass Wahlen nicht frühestmöglich stattfinden können, so die Bundeswahlleiterin. Abermals ist der BVDM umgehend aktiv geworden und hat dieser Unterstellung so energisch öffentlich widersprochen, dass Medien bundesweit über das Leistungsvermögen der Branche berichtet haben. Und wieder sind wir systemrelevant! Deshalb stellen wir nun – vor den Wahlen – sehr deutlich unsere Forderungen an die Politik. Denn wir brauchen Rahmenbedingungen, die es Betrieben ermöglichen, ihrer unverzichtbaren Rolle in unserer Gesellschaft auch in Zukunft gerecht zu werden.

Herzlichst,

Kirsten Hommelhoff



IN HA LT

Die **Druck- und Medienverbände** vertreten die Interessen der deutschen Druck- und Medienwirtschaft auf allen politischen und technischen Ebenen. **Regional, national, international.** Und sie unterstützen die Betriebe auf sämtlichen Feldern ihrer Geschäftstätigkeit. **Praxisnah, persönlich, kompetent.**



TITELTHEMA: VERPACKUNG

08 — NUR PRINT WEISS, WAS DRIN IST!

- » Eine Verpackung, viele Funktionen
- » Ein wirtschaftlicher Big Player
- » Eingewickelt und verschenkt
- » Ein logistisches Wunderwerk
- » Packaging und Nachhaltigkeit
- » EU-Verpackungsverordnung: Neue bürokratische Hürden befürchtet

03 — EDITORIAL

Herzlich willkommen zum neuen NUTZEN

IMPRESSUM

HERAUSGEBER: Bundesverband Druck und Medien e.V. (Kirsten Hommelhoff)
Markgrafenstraße 15, 10969 Berlin, Tel: (0 30) 20 91 390, Fax: (0 30) 20 91 39 113,
E-Mail: info@bvdm-online.de

VERANTWORTLICH: Bettina Knappe

REDAKTIONSTEAM UND TEXTE: Kathrin Duschek, Melanie Erlewein,
Cordula Hofacker, Bettina Knappe, Silke Leicht-Sobbe, Christian Neuhierl,
Kerstin Rosenkranz, Antje Steinmetz, Ronny Willfahrt

LAYOUT: Verena Rembeck, Verband Druck und Medien Bayern e. V.

DRUCK: Schleunungdruck GmbH

Eltertstraße 27, 97828 Marktheidenfeld, Tel: (09391) 6005 0, Fax: (09391) 6005 90

GEDRUCKT AUF: GardaMatt Art 135 g/qm (Innenteil) und 250 g/qm (Umschlag),
geliefert von Carl Berberich GmbH

ANZEIGEN: Bundesverband Druck und Medien e. V.

06 — PRINT KOMMT AN

Käufer, Nutzer, Leser

14 — WIRTSCHAFT

Branchenentwicklung bleibt verhalten

16 — DIE PROFIS

Die Tüftler – „Geht nicht, gibt's nicht!“

18 — E-RECHNUNGSPFLICHT

Sind Sie vorbereitet?

E-Rechnungspflicht ab 1. Januar 2025

20 — DIE FIRMA

Technik, Tempo, Teamwork

22 — GESTALTUNGSWETTBEWERB

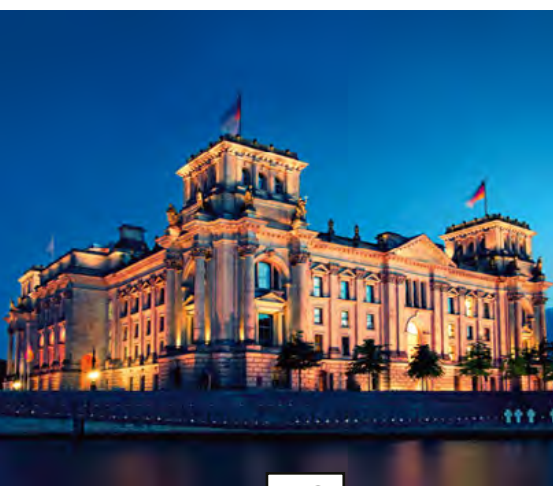
Azubi-Gestaltungswettbewerb 2025

23 — VERANSTALTUNGEN

- » Druck&Medien Awards
- » We.Love.Print meets Professional Printing Innovation Days
- » Creative Paper Conference
- » 75 Jahre ZFA
- » Vertriebskongress

**30 — DRUCK AUF BERLIN
UND BRÜSSEL**

Bundestagswahlen: Forderungen der Druck- und Medienwirtschaft



32 — NÜTZLICH

Wissenswertes für die Betriebsführung

34 — DER NUTZEN

Qualität aus Verantwortung

36 — VDM BERATUNG

Erstellung von Nachhaltigkeitsberichten

38 — PAPERCONNECT

Vermeiden Sie Schieflagen im Papiereinkauf

39 — PRINT ACADEMY

Weiterbildung in der Praxis

40 — RECHT

Private Nutzung von Smartphones am Arbeitsplatz

42 — TERMINE

Regionale, nationale und internationale Branchenveranstaltungen

Wir hoffen, dass Ihnen die dreißigste Ausgabe des Magazins der Druck- und Medienverbände gefällt und es Ihnen NUTZEN bringt. Möchten Sie uns Feedback geben, Kritik äußern oder Anregungen mitteilen?

Schreiben Sie uns an nutzen@bvdm-online.de

Wir freuen uns auf Ihre Rückmeldungen!



**Druckprodukt
CO₂ kompensiert**

klima-druck.de
ID-Nr. 24188775

VDM+

Mehr Informationen zur Berechnungsmethodik, zur Kompensation und dem gewählten Goldstandard-Klimaschutzprojekt finden Sie unter klima-druck.de/ID.

Print kommt an

Print sorgt für Umsatz, Einschaltquoten, Käufer, Wähler, Gäste, Marktanteile, Mieter, Nutzer und Besucher. Und die deutschen Druck- und Medienunternehmen gehören zu den modernsten weltweit: Qualität und Geschwindigkeit der hiesigen Produktionen sind auf höchstem Niveau – von Auflage 1 im Digitaldruck bis zur Millionenaufgabe im Offset.

8,08 Millionen

Personen in Deutschland nehmen täglich ein Buch zu Hand.



Zwei- bis viermal mehr

Betrachtungszeit erlangen Druckprodukte durch besondere Veredelungen.



167 Millionen

Schokoladen-Nikoläuse und -Weihnachtsmänner hat die deutsche Süßwarenindustrie im Jahr 2023 hergestellt. Und alle sind bedruckt.



Vor 181 Jahren

wurde die erste gedruckte Weihnachtskarte vom Gründer des Victoria & Albert Museums, Henry Cole, verschickt. Eine von Henry Coles ersten Weihnachtskarten wurde 2013 für 22.000 Euro versteigert. Weltweit existieren noch 21 Exemplare der ersten Weihnachtskarte.



2 Milliarden

Weihnachtsbriefmarken wurden 2023 gedruckt.





4,5 Milliarden

US-Dollar, so hoch wird der weltweite Verpackungspapiermarkt im Jahr 2023 eingeschätzt. Er soll bis 2032 auf 6,9 Milliarden US-Dollar anwachsen.



600.000

Wunschzettel aus Papier erhielt die Deutsche Post 2023. Jeder wird beantwortet.

Hallo liebes Christkind,
ich wünsche mir ein schönes
Fest, an dem alle gesund sind.
Ich bin schon ganz gespannt,
was du mir unter den Baum legst.
Hast du eine eigene Werkstatt im
Himmel? Bitte denk daran, dass wir
nicht zuhause sind, sondern bei
Oma und Opa. Und kannst du
meinem Opa AUGUST auch etwas
mitbringen, sonst ist er traurig!
Danke deine TINA



80 %

aller Menschen in Deutschland lesen mindestens einmal pro Woche gedruckte Prospekte.



49 %

der Menschen in Deutschland verschenken zu Weihnachten Bücher.



50 %

aller Personen in Deutschland besaßen 2023 einen bedruckten Adventskalender.

A white tube of Print white ink is the central focus, set against a vibrant red background. The tube is wrapped with a wide, flowing red ribbon. The text on the tube is bold and black, with each line underlined in red. The background is decorated with several small, dark snowflake ornaments and a few silver star ornaments, including a large, textured star on the right side. The overall composition is festive and visually striking.

Nur Print
weiß, was
drin ist!

„Eine Verpackung kann wie Theater sein – sie kann eine Geschichte erschaffen.“

Steve Jobs

Haben Sie schon einmal den Begriff „Unboxing“ gehört? Darunter versteht man seit einigen Jahren den digitalen Trend, auf Social-Media-Plattformen wie YouTube, Instagram oder TikTok Videos hochzuladen, in denen bestimmte Produkte ausgepackt und vorgestellt werden. Das große Versprechen dieser Videos: ein authentischer und unverstellter Blick auf die Produkte – und ihre Verpackung.

Dieser Trend steht sinnbildlich für eine Entwicklung, die seit einigen Jahren die Verpackungs- und Druckindustrie gleichermaßen revolutioniert: Das Packaging hat mittlerweile vielfältige Funktionen und Aufgaben, die weit über den Schutz einer Ware oder die Sicherstellung eines leichteren Transports und Verkaufs hinausgehen.

Eine Verpackung, viele Funktionen

Heute sind Verpackungen ein zentrales Marketing-Tool zum Branding, zur Markenbindung und zur Neukundengewinnung. Denn ein außergewöhnliches Packaging ist ein Alleinstellungsmerkmal, erregt Aufmerksamkeit und unterstreicht die Wertigkeit eines Produkts. Und dafür braucht es nicht zwangsweise viele Farben oder große Effekte: Erinnert sei beispielsweise an die bewusst schlicht gehaltenen weißen Verpackungen des US-amerikanischen Technologieriesen Apple.

Doch die Möglichkeiten reichen mittlerweile noch weiter: In enger Verbindung mit digitalen Services bieten Verpackungen über QR-Codes und Apps ein großes Potenzial zur Personalisierung, Interaktion sowie für weiterführende Informationen zu einem Produkt. Packaging ist so zur idealen Spielwiese für einen engen Schulterschluss von Print und Digital geworden. »

Ein wirtschaftlicher Big Player

Die umfangreiche und in den vergangenen Jahren noch einmal gestiegene Bedeutung des Packaging zeigt sich auch an aktuellen Zahlen: So beträgt die Gesamtleistung der Verpackungswirtschaft in Deutschland über **50 Milliarden Euro**. Das entspricht rund 2 Prozent des Bruttoinlandsprodukts. Im vergangenen Jahr wurden zudem über 11 Millionen Tonnen Papier, Pappe und Karton allein für Verpackungszwecke produziert. Verpackungen machen damit den weit größten Teil, knapp **63 Prozent**, an der Hauptproduktion dieser Werkstoffe aus. Und auch die COVID-Pandemie konnte diesen beeindruckenden Zahlen nichts anhaben – im Gegenteil: 2021 erreichte die Papierproduktion für Verpackungszwecke ihren bisherigen **Produktionshöchststand**.

Diese Zahlen erfreuen auch die Druckindustrie, die über den Verpackungsdruck eng mit der Verpackungswirtschaft verbunden ist. Sie sorgt auch für einen der

zentralen Zukunftstrends im Packaging: den digitalen Verpackungsdruck. Laut einer Studie von Allied Market Research erwirtschaftete dieser Produktionszweig 2021 weltweit bereits **20,6 Milliarden US-Dollar** und wird voraussichtlich bis 2031 eine jährliche Wachstumsrate von **9 Prozent** aufweisen. Ein beeindruckendes Potenzial, von dem Verpackungs- und Druckbranche gleichermaßen profitieren.



Foto: Es sarawuth – shutterstock.com

Eingewickelt und verschenkt

Doch auch privat sind wir in unserem Alltag fast rund um die Uhr von Verpackungen umgeben. Besonders deutlich wird dies jedes Jahr in der Weihnachtszeit. Denn spätestens dann beginnt auch privat die Suche nach dem passenden „Outfit“ für die eigenen Geschenke in Form eines Geschenkpapiers. Ein Markt mit unbegrenzten Möglichkeiten. Und in einer weiten Preisspanne: Die günstigsten Discounter-Papiere bekommt man für rund 2 Euro pro Rolle. Die britische Firma Gilded Age Greetings verkaufte dagegen vor einigen Jahren ein handgefertigtes Seidenpapier,

verziert mit 24-karätigem Gold und Platin. Der Preis für eine Rolle betrug dabei etwa **1800 Euro**.

Doch unabhängig davon, ob Discounter- oder Luxus-Ware: Kaum jemand verzichtet zu Weihnachten gänzlich auf Geschenkpapier. Und das summiert sich: Laut Hochrechnungen des Online-Magazins LifeVERDE aus dem Jahr 2017 verbrauchten die Menschen in Deutschland bereits damals jährlich rund **8000 Tonnen Geschenkpapier** – das entspricht ausgedehnt einer Fläche von 7000 Fußballfeldern.



Ein logistisches Wunderwerk

Doch nicht nur in Form von Geschenkpapier tangiert das Weihnachtsfest die Verpackungsindustrie. Denn rund um die Festtage boomt auch der Online-Handel ganz besonders. Und damit auch die Paket-Lieferungen: So transportierte die DHL Paket GmbH zum Weihnachtsfest 2023 bundesweit in der Spitze an einem Tag **über 11 Millionen Pakete**. Das sind doppelt so viele Pakete wie an normalen Geschäftstagen. Das ist nur mit einem unternehmerischen Kraftakt zu schaffen: Über **10.000 Aushilfskräfte** und **9000 zusätzliche Fahrzeuge** beschäftigt das Transportunternehmen während der Weihnachtszeit.

Packaging und Nachhaltigkeit

Elf Millionen Pakete hinterlassen aber leider nicht nur positive Spuren, sondern potenziell auch eine große Menge Verpackungsmüll. Auch deshalb gewinnt das Thema Nachhaltigkeit im Packaging im öffentlichen Diskurs verstärkt an Bedeutung. Oftmals dominieren dabei allerdings Vorurteile und Falschinformationen. Fakt ist, dass die Verpackungsindustrie – wie auch die benachbarte Druckbranche – in Umweltfragen seit vielen Jahren eine richtungsweisende Pionierrolle einnimmt. So beträgt der Anteil von Verpackungen am globalen CO₂-Fußabdruck in etwa **ein Prozent**. Bereits seit 1991 gibt es mit der Verpackungsverordnung in



Foto: Ground Picture – shutterstock.com

Deutschland zudem einen strengen gesetzlichen Rahmen, um das Aufkommen von Verpackungsmüll zu reduzieren. Das Verpackungsgesetz hat diesen Rahmen 2019 noch einmal erweitert und spezifiziert. Mit Erfolg: Fast alle Wertstoffe für Verpackungen erreichen in Deutschland mittlerweile Recyclingquoten um **80 bis 90 Prozent**.

Und auch der Energiebedarf konnte stark reduziert werden: Heute benötigt die Industrie für die Herstellung von Behälterglas nur noch **40 Prozent** der Energie, die Anfang der 1960er-Jahre nötig war. Und aus der gleichen Menge Holz produziert die Verpackungswirtschaft heute bis zu **80 Prozent** mehr Karton als noch vor 30 Jahren.

Auch die Sorge um eine gesundheitsschädigende Wirkung von Recycling-Materialien in Lebensmittelverpackungen durch die Abgabe von Mineralölen konnte in neuesten Studien weitgehend ausgeräumt werden. So kam die European Food Safety Authority (EFSA) 2023 zu dem Ergebnis, dass die aktuelle Aufnahmemenge von gesättigten Kohlenwasserstoffen über Lebensmittel in der europäischen Bevölkerung keinen Grund zur Besorgnis darstellt. »



EU-Verpackungsverordnung: Neue bürokratische Hürden befürchtet

Es ist unumstritten, dass auch in Zukunft die Nachhaltigkeit der Verpackungsindustrie weiter ausgebaut werden muss. Und ein Großteil der Betriebe leistet über eigene Forschungsabteilungen und Investitionen einen wichtigen Beitrag dazu. Auch die Politik ist dabei gefordert. Allerdings mit dem richtigen Augenmaß, das es den Betroffenen weiterhin ermöglicht, selbstbestimmt und erfolgreich zu wirtschaften.

Die neue EU-Verpackungsverordnung (PPWR), über die das EU-Parlament am 24. April 2024 final abgestimmt hat und die noch in dieser Legislaturperiode verabschiedet werden könnte, wird diesem Anspruch nicht gerecht. Ein Großteil der Wirtschafts- und Branchenverbände, so auch der Bundesverband Druck und Medien (BVDM), befürchtet neue bürokratische Hürden, die insbesondere kleine und mittelständische Unternehmen kaum bewältigen können. Die neue Verordnung enthält u. a. Vorschriften für alle Verpackungen und Verpackungsabfälle aus allen Materialien, die auf dem europäischen Markt in Verkehr gebracht werden. Sie umfasst zudem Vorgaben über die Wiederverwendung und die Abfallbewirtschaftung sowie Anforderungen an das Verpackungsdesign.



Foto: Owlite Productions – shutterstock.com

Aus Sicht des BVDM sind dabei allerdings bestimmte Handlungspflichten und damit verbundene Dokumentations- und Nachweispflichten an unklare Rechtsbegriffe geknüpft. Das trägt nicht zur Rechtssicherheit für betroffene Unternehmen bei. Der BVDM sieht daher noch erheblichen Änderungsbedarf und hat seine Bedenken bereits im März 2023 in einer Stellungnahme gegenüber dem Bundesministerium für Umwelt, Naturschutz, nukleare Sicherheit und Verbraucherschutz deutlich gemacht.

Anpacken und einpacken

Aber zurück zu Weihnachten: Lassen Sie sich von der Idee einer wunderschönen Verpackung begeistern, wählen Sie herrlich bedruckte Geschenkpapiere, Schachteln oder Tüten und – falls Sie Ihr Geschenk verschicken – geben Sie Ihre Bestellung früh genug auf. Dann steht dem fröhlichen „Unboxing“ unter dem Weihnachtsbaum nichts mehr im Wege. ▣



Foto: Evdokimov Maxim – shutterstock.com



Veredelung erhöht signifikant die Aufmerksamkeit und die Kaufmotivation der Konsumenten

„Neurowissenschaftliche Studie zur Wirksamkeit von Druckveredelung und Feinpapier“, Seismographics JK GmbH, 2018



Ein positives und interaktives Öffnungserlebnis steigert die Preisbereitschaft von Käufern um bis zu 42 %

Creatura-Metaanalyse „The Power of Print“ 2018



Der CO₂-Fußabdruck einer einzigen Flugreise (pro Person) entspricht dem CO₂-Fußabdruck von mehreren Jahren Verpackungsverbrauch

Studie „Nutzen von Verpackungen 2019“, AGVU Arbeitsgemeinschaft Verpackung und Umwelt e.V.



Bis 2045 ist eine Reduzierung der mit dem Verpackungsaufkommen verbundenen Treibhausgasemissionen um 94 % möglich

Studie „Der Beitrag kreislauffähiger Verpackungen zum Klimaneutralitätsziel 2045“, 2023



24 Prozent der Verbraucher entscheiden sich, wenn möglich, für nachhaltige Verpackungen

YouGov-Studie „Sustainable Product Packaging“ 2024



Durch Materialeffizienz bei Kunststoffverpackungen wurden von 1991 bis 2013 etwa 2,6 Mio t CO₂-Emissionen eingespart

Studie „Nutzen von Verpackungen 2019“, AGVU Arbeitsgemeinschaft Verpackung und Umwelt e.V.

Branchen- entwicklung bleibt verhalten

Die aktuelle konjunkturelle Lage der Gesamtwirtschaft und eine weiterhin angespannte Kostensituation lassen perspektivisch eine verhaltene Entwicklung der Branche erwarten. Der rückläufige Trend in der Entwicklung der Produktion von Druckerzeugnissen hat sich im Laufe des Jahres 2024 weiter abgeschwächt, bleibt aber grundsätzlich bestehen.

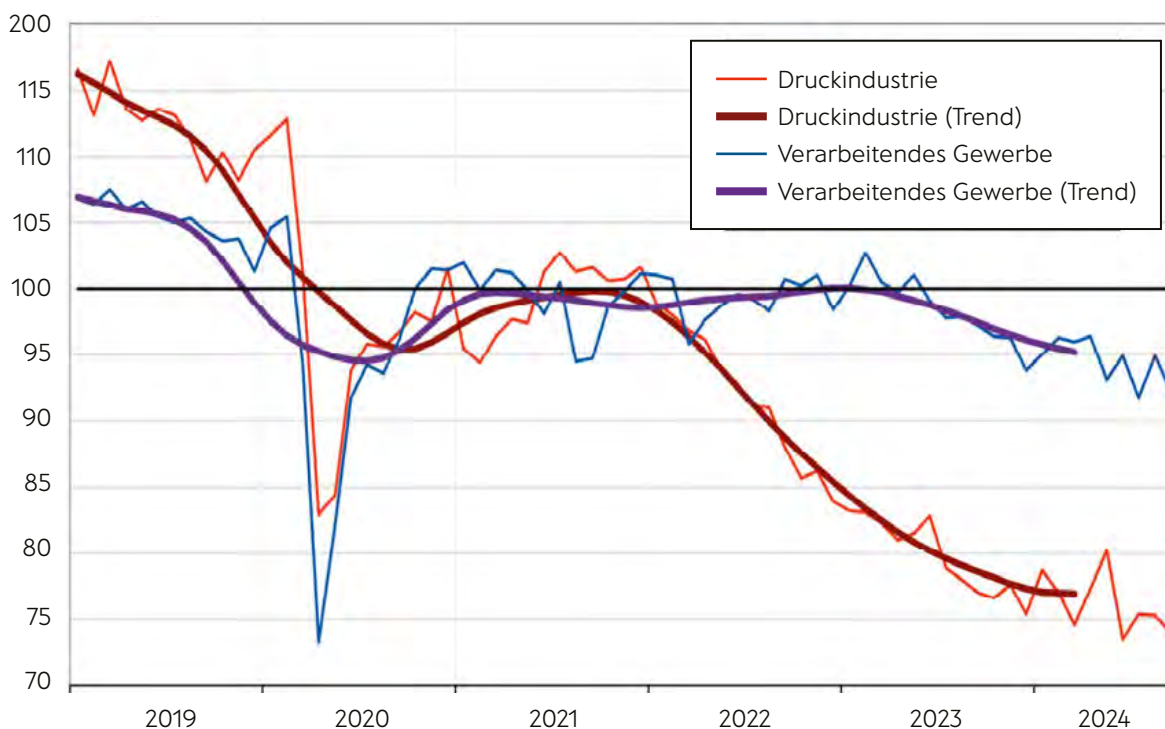
Auch im Jahr 2024 hat die Druckbranche weiterhin mit signifikanten Produktionsrückgängen zu kämpfen. Allerdings fielen diese im Vergleich zur Vorjahresentwicklung deutlich schwächer aus. Der saison- und kalenderbereinigte Produktionsindex der Druckbranche liegt nach Angaben des Statistischen Bundesamtes (destatis) im laufenden Jahr (Jan. – Sept.) im Mittel rund 5,7 Prozent unter den Werten des Vorjahres. Im entsprechenden Vorjahreszeitraum verzeichnete die Druck- und Medienbranche noch einen Rückgang von rund 14,1 Prozent. Im Vergleich dazu verzeichnete das gesamte Verarbeitende Gewerbe eine Abnahme von 5,1 Prozent. Der Rückgang der nominalen Umsätze intensiverte sich im genannten Zeitraum hingegen durch die im Vorjahresvergleich niedrigeren Verkaufspreise für Druckprodukte. Der saison- und kalenderbereinigte Umsatzindex notierte rund 7,9 Prozent unter dem entsprechenden Vorjahreswert, während die Preise für Druckprodukte im Mittel um rund 2,7 Prozent sanken.

Auftragslage weiter unterdurchschnittlich

Die Nachfrage in der Branche war im bisherigen Jahresverlauf 2024 weiterhin schwach. Obgleich sich der Inflationsdruck bei den Verbraucherpreisen im Jahresverlauf durchschnittlich deutlich reduzierte (Jan. – Okt. 2,2 Prozent ggü. Vj.), wurde die Konsum- und Investitionsbereitschaft von Verbrauchern und Unternehmen gleichermaßen durch die schwache konjunkturelle Gesamtlage sowie einen verhaltenen Ausblick auf die Entwicklung der deutschen Volkswirtschaft im Folgejahr gehemmt. Dies belastet die stark konjunkturabhängige Druck- und Medienwirtschaft und wirkt sich zusätzlich zu den strukturellen Effekten negativ auf die Auftragsbücher vieler Druckunternehmen aus. Im Vorjahresvergleich ist ein Rückgang der durchschnittlichen Kapazitätsauslastung der Betriebe um rund 2,5 Prozentpunkte auf 74,8 Prozent zu verzeichnen. Bei einer Fortsetzung dieses Trends ist mit einem weiteren Abbau von Angebotskapazitäten und einer Fortsetzung des Konsolidierungsprozesses in der Branche zu rechnen.

Produktionsentwicklung in der Druckindustrie, Jan. 2019 bis Sept. 2024

Indexwerte (2021 = 100)



Quelle: Statistisches Bundesamt; Datenstand: November 2024; Berichtskreis: Betriebe ab 20 Beschäftigten; Berechnungen: bvd/m

Preisentwicklung im Jahr 2024 stabil

In Anbetracht der in den vergangenen Jahren zu beobachtenden starken Preisschwankungen für Vor- und Endprodukte der Druckindustrie kann für den bisherigen Jahresverlauf eine vergleichsweise stabile Preisentwicklung konstatiert werden. Im Vergleich zum Vorjahr sind die Preise für Druckereileistungen im Jahresmittel (Jan.–Sept.) um rund 2,7 Prozent gesunken. Der vom Statistischen Bundesamt

berechnete Preisindex für Druckprodukte notierte nach leichten Schwankungen im Jahresverlauf im September 2024 erneut auf dem Niveau zu Beginn des Jahres. Auch die Preisindizes für Druck- und Zeitungsdruckpapiere lagen mit -17,9 und -9,7 Prozent im bisherigen Jahresmittel deutlich unter den Vorjahreswerten. Aufgrund der Stabilisierung des Preisniveaus ist jedoch vorerst kein weiterer Preisrückgang zu erwarten. ■

DIE TÜFTLER

„Geht nicht,
gibt's nicht!“

Bei der Münchner innokart GmbH steckt die Innovation bereits im Namen. Nicht von ungefähr: Die Kreativschmiede bietet ihren Kunden ein breites Portfolio unterschiedlichster Printprodukte für die eigene Marken- und Produktkommunikation – mit möglichst hoher Wertigkeit und gewissem Wow-Effekt.

Fragt man Julian Grebner, Projektleiter und Juniorchef von innokart, was für ihn ein gutes Druckprodukt ausmacht, muss er nicht lange überlegen. Im Gegenteil, schnell gerät er ins Schwärmen: Eine hohe Produktqualität, feine Papiere und ein gutes Design stehen für ihn dabei ganz oben. „Es darf gerne auch schlicht sein, aber das Produkt muss beim Endkunden im Kopf bleiben. Das sollte das große Ziel sein.“

Das Unmögliche möglich machen

Um dieses Ziel zu erreichen, gehen Grebner und sein Team oft die sprichwörtliche Extra-Meile und ungewöhnliche Wege: „Am meisten reizt es mich, wenn mir jemand sagt, dass etwas nicht möglich ist. Dann fange ich an zu tüfteln und suche einen Weg.“ Das Ergebnis dieses Engagements sind einzigartige Printprodukte wie Displays, Verpackungen, Karten und Mappen.

Allen gemeinsam ist, dass sie es den Kunden ermöglichen, ihre Produkte aufmerksamkeitsstark zu vermarkten. Ein vier Meter großes Papierschiff oder ein Papierschloss mit Zahlenradmechanik, das sich nur mit der richtigen Kombination öffnen lässt – für Julian Grebner

keine Seltenheit. „Ein gewisser Wow-Effekt, auch beim Kunden, ist für uns immer das Maß der Dinge“, fasst Julian Grebner den unkonventionellen Ansatz zusammen.

Eine Familientradition

Der Weg in die Druckindustrie führte bei Julian Grebner über seine Familie. Bereits sein Großvater arbeitete in der Druckbranche. Alex Grebner, Julians Vater, trat in dessen Fußstapfen und wurde schließlich Geschäftsführer von KAWI Druck. Durch verschiedene Firmenübernahmen konnte in den Folgejahren ein Unternehmensnetz aufgebaut werden, das es der Familie ermöglicht, ihren Kunden einen Rundumservice anzubieten: Von der Produktentwicklung über die Mustererstellung bis hin zur Weiterverarbeitung, dem Druck und dem anschließenden Versand werden alle Dienstleistungen abgedeckt.

Trotz dieser beeindruckenden Familiengeschichte hatte Julian Grebner nach der Schule aber zunächst andere Pläne. „Ich wollte damals Tauchlehrer in Australien werden“, erzählt er heute schmunzelnd. Erst während eines Praktikums als Mediengestalter lernte er die Branche und ihre kreativen Möglichkeiten richtig schätzen. Nach Abschluss seiner Mediengestalter-Ausbildung und verschiedenen weiteren beruflichen Stationen bringt er sich mittlerweile als leitender Projektmanager und Entwickler im väterlichen Betrieb ein.

Die Liebe zur Tüftelei

Die positive Sicht auf Herausforderungen und die Lust an der Tüftelei schätzen auch Grebners Kunden. Dazu gehören Start-ups ebenso wie Mittelständler und internationale Konzerne, letztere vor allem aus der Automobil- und Pharmaindustrie. Sie schätzen es, dass das Team von innokart mehr ist als ein reiner Dienstleister und sich kreativ in die Produktentwicklung einbringt. „Natürlich gibt es auch bei uns gewisse Standardprodukte, aber ein ganz großer Schwerpunkt liegt auf der individuellen Produktentwicklung. Und das ist ein starkes Alleinstellungsmerkmal von innokart“, fasst es Julian Grebner zusammen.



Für die UNFOLDED kreierte das Team um Julian Grebner ein vier Meter langes Papierschiff aus Gmund Papier – inklusive Transport auf einem echten Bootsanhänger.



Gut verpackt ist halb gewonnen: Für einen bekannten Snus-Hersteller konzipierte innokart eine innovative Werbe-Verpackung.

Um diesem Alleinstellungsanspruch gerecht zu werden, ist Teamwork gefragt. innokart zählt fünf Mitarbeitende, die allerdings bis auf Julian Grebner alle bereits auf mindestens dreißig Jahre Berufserfahrung zurückblicken können. Sie haben viele Herausforderungen so oder so ähnlich schon einmal gemeistert. Anspruchsvolle Projekte und Ideen werden deshalb auch eingehend im Team besprochen, um die beste Lösung zu finden. Da viele Arbeitsschritte in der Konfektion oftmals Handarbeit bleiben, ist es umso wichtiger, dass alle das Projekt kennen und die Produktion möglichst reibungslos läuft.

Von der Idee bis zum Versand

Doch wie läuft ein Projekt konkret ab? Häufig existiert am Anfang auf Kundenseite nur die Idee, welches Produkt vermarktet werden soll. Das Team von innokart entwickelt auf dieser Basis das passende Printprodukt und berät bei der Materialauswahl und Gestaltung. Am Ende dieses Prozesses steht ein Weißmuster, das an die Grafikagentur des Kunden geht, die sich um das finale Layout kümmert. Auf lange Sicht möchte Julian Grebner allerdings auch diese Gestaltungsdienstleistungen in-house anbieten können, um hier noch unabhängiger zu



Egal, wie lange man schon in der Branche ist, man muss jede Woche einen neuen Lösungsansatz finden.“

sein und den Kunden den maximalen kreativen Mehrwert und noch schlankere Workflows zu bieten. Konfektion, Druck und Versand laufen dann in vielen Fällen wieder über innokart und das dazugehörige Netzwerk.

Nachhaltig, weil hochwertig

Ein weiteres Thema, das Julian Grebner sowohl kurz- als auch langfristig am Herzen liegt, ist die Nachhaltigkeit der produzierten Printprodukte. Und diese kann im besten Fall allein schon durch die Hochwertigkeit der Produkte sichergestellt werden. Denn je hochwertiger und außergewöhnlicher ein Printprodukt, desto eher bewahrt es der Endkunde auf. Nicht zuletzt sieht Julian Grebner aber auch sich und sein Team in der Pflicht, bereits im Kreativprozess den Aspekt einer möglichst einfachen Entsorgung mitzudenken, etwa, indem Schaumstoffeinsätze leicht gelöst werden können und nicht fest verklebt sind.

All diese Punkte machen deutlich: innokart trägt die Innovation absolut zu Recht im Firmennamen. Mit einem engagierten Team und einem klaren Fokus auf Kreativität begleitet das Münchner Unternehmen seine Kunden von der Idee bis zum fertigen Produkt – stets nach dem Motto: „Geht nicht, gibt's nicht!“

Sind Sie vorbereitet? E-Rechnungspflicht ab 1. Januar 2025

Die Einführung der E-Rechnungspflicht ab dem 1. Januar 2025 markiert einen wichtigen Schritt in Richtung Digitalisierung und Modernisierung der Geschäftsprozesse in Deutschland. Diese Gesetzesänderung zielt darauf ab, den Rechnungsprozess zu vereinheitlichen, Bürokratie abzubauen und steuerliche Transparenz zu erhöhen.

Die E-Rechnungspflicht ist Teil der umfassenden Digitalisierungsstrategie. Das Ziel der Pflicht ist, manuelle Prozesse zu verringern, Fehler zu minimieren und die Effizienz im Rechnungswesen zu steigern.

Was ist eine E-Rechnung?

Eine E-Rechnung ist eine elektronische Rechnung, die strukturiert in einem maschinenlesbaren Format erstellt und direkt digital verarbeitet werden kann. Anders als PDF-Rechnungen, die lediglich eine bildhafte Darstellung der Rechnung liefern, bestehen E-Rechnungen aus strukturierten Daten, die direkt in die Buchhaltungssysteme der Empfänger importiert und automatisch verarbeitet werden können. In Deutschland ist das Format ZUGFeRD (Zentraler User Guide des Forums elektronische Rechnung Deutschland) oder XRechnung weit verbreitet.

Wer ist betroffen?

Ab dem 1. Januar 2025 sind alle Unternehmen in Deutschland verpflichtet, E-Rechnungen für B2B-Geschäfte innerhalb des Landes zu verwenden. Dies betrifft alle Lieferanten und Dienstleister, die Geschäfte mit anderen Unternehmen tätigen. Ausgenommen sind vorerst B2C-Geschäfte, aber auch dort könnte die Digitalisierung von Rechnungen langfristig an Bedeutung gewinnen.

Anforderungen und technische Spezifikationen

Die Pflicht zur E-Rechnung bringt bestimmte technische Anforderungen und Standards mit sich, die Unternehmen beachten müssen:

Verwendung eines strukturierten Rechnungsformats:

Unternehmen müssen Rechnungen im Format ZUGFeRD oder XRechnung ausstellen. Beide Formate entsprechen den europäischen Normen und sind maschinenlesbar.

Digitaler Datenaustausch:

Die elektronische Rechnung muss auf einem standardisierten Weg übermittelt werden. Viele Unternehmen nutzen dafür EDI-Systeme (Electronic Data Interchange) oder spezielle Rechnungsportale.

Prüfung und Archivierung:

Die E-Rechnungen müssen sowohl vom Rechnungsaussteller als auch vom Empfänger elektronisch archiviert werden. Dabei gelten die üblichen Aufbewahrungspflichten von zehn Jahren für steuerrelevante Dokumente.

Rechtssicherheit und Authentizität:

Die E-Rechnung muss fälschungssicher und unveränderbar sein. Die Authentizität der Herkunft und die Unversehrtheit des Inhalts müssen gewahrt bleiben, was durch elektronische Signaturen oder besondere Übertragungswege sichergestellt wird.

Vorteile

Die Einführung der E-Rechnungspflicht bringt mehrere Vorteile für Unternehmen, darunter:

- **Effizienzsteigerung und Kostenersparnis**
E-Rechnungen beschleunigen den Rechnungsprozess, da der manuelle Aufwand reduziert wird. Die Digitalisierung verringert die Bearbeitungszeit und den Einsatz von Papier, was die Kosten senkt.
- **Fehlerminimierung**
Durch den strukturierten Aufbau und die automatisierte Verarbeitung sinkt die Fehlerquote bei der Erfassung und Buchung von Rechnungen.
- **Mehr Transparenz und Steuerkonformität**
Da Rechnungen direkt digital erfasst und bearbeitet werden, wird die Nachvollziehbarkeit steuerlicher Transaktionen erleichtert und das Risiko von Umsatzsteuerbetrug gesenkt.

Herausforderungen

Trotz der vielen Vorteile gibt es auch Herausforderungen, insbesondere für kleine und mittlere Unternehmen (KMU):

- **Investitionen in Software und Schulungen**
Die Umstellung auf elektronische Rechnungen erfordert in vielen Fällen die Anpassung oder Neuanschaffung von Buchhaltungssystemen und ERP-Software. Auch Schulungen des Personals sind notwendig, um die Systeme effizient nutzen zu können.
- **Anfängliche Implementierungskosten**
Die Einführung eines E-Rechnungssystems erfordert eine gewisse Anfangsinvestition, die sich jedoch langfristig durch die Effizienzgewinne amortisieren soll.
- **Datenschutz und IT-Sicherheit**
Da sensible Geschäftsdaten elektronisch übermittelt und gespeichert werden, müssen Unternehmen geeignete Sicherheitsmaßnahmen treffen, um Datenschutz und IT-Sicherheit zu gewährleisten.

Fazit

Die E-Rechnungspflicht ab dem 1. Januar 2025 markiert eine bedeutende Veränderung im deutschen Rechnungswesen und bringt die Digitalisierung einen Schritt weiter voran. Unternehmen müssen ihre Rechnungsprozesse anpassen und in geeignete Software investieren. Die Umstellung verspricht große Vorteile, darunter eine schnellere Bearbeitung, Kosteneinsparungen und eine verbesserte Steuertransparenz.

Insgesamt wird die E-Rechnungspflicht in Deutschland nicht nur zu einer effizienteren Verwaltung führen, sondern auch zu einem transparenteren und sichereren Steuerumfeld beitragen. ▣





TECHNIK, TEMPO, TEAMWORK

Die Klingele Paper & Packaging Group hat sich zu einem weltweiten Player für Wellpappe entwickelt – und will weiterwachsen. Dr. Jan Klingele, geschäftsführender Gesellschafter, führt das Familienunternehmen in dritter Generation.

Bereits 1920 gründeten Alfred Klingele und sein Schwager Emil Holfelder im badischen Wiesloch die erste Fabrik – sein Sohn Dr. Werner F. Klingele verlegte in den Fünfzigerjahren den Firmensitz in die Nähe von Stuttgart und heute führt sein Enkel Dr. Jan Klingele das Familienunternehmen in dritter Generation.

In den zurückliegenden Dekaden hat es sich zu einem international führenden Player für Verpackungen aus Wellpappe, Papier und Klebstoffe entwickelt. Die Klingele Paper & Packaging Group, wie die Dachmarke seit Ende 2019 heißt, ist an Standorten in Europa, Afrika, Mittel- und Südamerika aktiv – sogar in Regionen wie Kuba, Guadeloupe, Mauretanien und Senegal betreibt sie eigene Werke. Die enorme Entwicklung basiert auf einer mutigen Entscheidung aus dem Jahr 2000. Damals startete Klingele das größte Expansionsprogramm der Firmengeschichte und investierte seitdem über eine halbe Milliarde Euro in neue Maschinen, Technologien und Prozesse.

Globales Netzwerk

Die geografische Ausdehnung folgt einer kaufmännischen Logik. Wellpappe ist ein Produkt, wie Klingele salopp formuliert, „das aus reichlich Luft besteht, viel Platz braucht und im Vergleich dazu wenig kostet“.

Deshalb lohnt sich die räumliche Nähe zwischen Hersteller und Abnehmer. Anders gesagt: „Ab einem Lieferradius von mehr als 200 Kilometern wird's schnell unrentabel“, so Klingele. 1961 mit der ersten Auslandsbeteiligung in Spanien gestartet, hat das Unternehmen heute ein globales Netzwerk geschaffen. Wohin expandiert wird, wägt das Management genau ab. So spielt beispielsweise für das Engagement in Lateinamerika und Westafrika eine relevante Rolle, dass die Risiken vor Ort mit entsprechenden Chancen gepaart sind und Klingele maßgeblich zur Verbesserung der lokalen Situation beitragen kann.

Seit inzwischen 18 Jahren existieren die „Blue Box Partners“: 2006 schlossen Klingele und drei Familienunternehmen aus Italien, Spanien und Belgien eine

Allianz, um gemeinsam stärker zu sein. Dadurch reagierte man auf den Trend, dass große Markenartikler ihre Aufträge immer öfter europaweit ausschreiben. „Wenn wir im Verbund auftreten, können wir nahezu ganz Europa abdecken. Das nutzt uns allen“, erläutert Klingele. Die über Blue Box Partners erhaltenen Aufträge machen einen relevanten Anteil am Umsatz aus. Der wichtigste Effekt ist, dass „wir dadurch unser Geschäft mit den paneuropäischen Kunden verteidigt und gestärkt haben“.

Technik

Nach dem Tod seines Vaters Werner im Jahr 1992 übernahm Klingele die Leitung des Familienunternehmens, mit dem er sich zuvor schon beschäftigt hatte.

Seine Fähigkeiten in Informatik bewies er, als er zweimal „Jugend forscht“-Regionalsieger wurde; in der Firma übernahm der Oberstufenschüler die Rolle des inoffiziellen IT-Beauftragten. Dadurch wusste er, welches Potenzial professionelle Software für die Abläufe in einem Unternehmen bringt. Und deshalb entschied Klingele, als SAP (bereits mit Standardprogrammen im Unternehmen eingesetzt) für die – aus Sicht des Softwareanbieters zu kleine – Wellpappenbranche keine angepasste Lösung anbot, diese selbst zu entwickeln. Der junge Firmenchef war damit erfolgreich: Das über die Jahre weiterentwickelte System läuft bis heute nicht nur bei Klingele, sondern auch bei zahlreichen anderen Branchenkollegen weltweit.



Die Klingele Gruppe mit Sitz in Remshalden gehört zu den größten Herstellern von Wellpappenrohpapieren und Verpackungen aus Wellpappe in Deutschland.



Technologisch auf dem neuesten Stand zu sein, davon profitieren wir intern und ebenso unsere Kunden.“

Dr. Jan Klingele, Geschäftsführender Gesellschafter, Klingele Paper & Packaging Group

Das Beispiel illustriert, was Klingele persönlich wichtig und inzwischen zum Markenlogan geworden ist: Tempo, Technik, Teamwork. Schnell sein, rasch reagieren, flexibel handeln, das betrachtet er als großen Vorteil eines unabhängigen Familienunternehmens. „Technologisch auf dem neuesten Stand zu sein, davon profitieren wir intern und ebenso unsere Kunden“, betont Klingele.

Teamwork

Teamwork definiert er in zwei Richtungen. Zum einen legt der Chef großen Wert auf gute Atmosphäre, modernen Führungsstil und Firmenkultur.

Vor dem Hintergrund zunehmenden Wettbewerbs um qualifiziertes Personal hat Klingele zum Beispiel schon vor Ausbruch der Coronapandemie die Vereinbarkeit von Beruf und Familie gefördert, den Trend zu Homeoffice unterstützt, außerdem früh Jobräder angeboten und ladefähige Parkplätze für E-Autos geschaffen. Zum anderen sind Klingele gewachsene stabile Beziehungen zu Lieferanten, Partnern und Kunden wichtig. Auch deshalb engagiert er sich in mehreren Berufs- und Branchenverbänden.

Klimapositive Produktion. Ein Thema, das Klingele im eigenen Unternehmen vorantreibt, ist Nachhaltigkeit. Wellpappe basiert auf nachwachsenden Rohstoffen und ist vollständig biologisch abbaubar, weshalb es als umweltfreundliches Verpackungsmaterial noch mehr Beachtung finden soll. Wahr ist aber auch, dass die Herstellung von Papier und Wellpappe viel Energie braucht. So etwas weckt Klingeles Ehrgeiz, Lösungen zu finden. Ein Beispiel: Am Standort Weener hat die Klingele Group 2008 ein eigenes Kraftwerk gebaut, das aus Abfällen gewonnene Brennstoffe verwertet. Damit wird nicht nur die Prozesswärme zur Papier Trocknung geliefert, sondern auch ein Großteil der benötigten elektrischen Energie selbst erzeugt. ■

Azubi-Gestaltungswettbewerb 2025

Die Nachwuchskräfte der Druck- und Medienwirtschaft können beim bundesweit stattfindenden Azubi-Gestaltungswettbewerb der Druck- und Medienverbände zeigen, was sie draufhaben. Für das Jahr 2025 soll eine Geschenkbox entworfen und gestaltet werden.

Seit 34 Jahren richten die Druck- und Medienverbände den Gestaltungswettbewerb für Auszubildende aus. Damit motivieren die Verbände den Nachwuchs, sich engagiert in ein Thema „reinzuknien“, zu tollen Ergebnissen zu kommen und sich bundesweit mit anderen zu messen. Teilnahmeberechtigt sind alle Auszubildenden der Druck- und Medienbetriebe sowie Umschülerinnen und Umschüler. Es winken bis zu 750 Euro Preisgeld sowie Zeitschriftenabos. Die prämierten Entwürfe werden außerdem im Magazin NUTZEN, auf der Website des BVDM sowie im Druck- und Medien-ABC präsentiert.

Die Aufgabe

Ein Geschenk ohne Verpackung? Öde. Eine kleine Überraschung in einer hübschen Box? Spannend! Daher soll eine Geschenkbox entworfen und gestaltet werden, in der zu besonderen Anlässen, beispielsweise für Firmenjubiläen oder Geburtstage, kleine Geschenke überreicht werden können. Es sind also technisches Verständnis bei der Konstruktion und Kreativität bei der Gestaltung der Box gefragt.

Der Einsendeschluss

Der Einsendeschluss für die Entwürfe ist der 13.7.2025.

Die Teilnahmebedingungen

Teilnahmeberechtigt sind alle Auszubildenden und Umschüler*innen der Druck- und Medienindustrie, die zum Zeitpunkt der Ausschreibung – Oktober 2024 – in der Ausbildung sind.

Die Jury

Die Jury setzt sich aus namhaften Profis aus unterschiedlichen Arbeitsbereichen, Unternehmen und Organisationen zusammen – alle sind beruflich erfolgreich und jedes Jahr sehr engagiert für den Gestaltungswettbewerb im Einsatz.

Die Preise

- 1. Platz: 750 €
- 2. Platz: 500 €
- 3. Platz: 250 €
- 4.–10. Platz: Digitales Jahresabo der Page

Im Rahmen einer Kooperation mit dem Magazin Druck&Medien werden die Bestplatzierten in der Zeitschrift vorgestellt.

Alle Teilnehmenden erhalten außerdem ein Abo des Magazins NUTZEN.

Alle Informationen rund um den Gestaltungswettbewerb gibt es unter www.bvdm-online.de



Wir machen uns
stark für unsere
Branche und unsere
Mitglieder.



AUS DEM INHALT

- II IM FOKUS
Security Label GmbH aus Sarstedt
- V BILDUNG
Hilfsprogramme in der
beruflichen Ausbildung
- VI BRANCHENTALK
Mit Winnie Semmer,
Druckerei Lippert
- IX DEMOGRAFIE
Azubi-Recruiting neu gedacht:
„hochDRUCK“ Bilanz
- X KURZ & BÜNDIG
Meldungen aus NordOst
- XIV DEKARBONISIERUNG
Umwelt-Rechtkataster
aktualisiert
- XV DIGITALISIERUNG
Der Arbeitsvertrag wird digital
- XVI TERMINE
Veranstaltungen und mehr

Liebe Mitglieder und Freunde des VDMNO,

mit dieser Ausgabe schließen wir redaktionell ein spannendes Jahr ab. Mit dem Ende der Ampelregierung stehen die Rahmenbedingungen, unter denen wir alle wirtschaften, vor einer Neuordnung. Die künftige Regierung – wie auch immer sie aussehen mag – wird nicht umhinkommen, einen grundlegenden wirtschaftlichen Kurswechsel einzuleiten. Wir brauchen dringend eine politische „Agenda 2030“!

Als Unternehmer/in kämpfen Sie mit steigenden Kosten, der Digitalisierung und politischen Entscheidungen, die oft über Ihren Kopf hinweg getroffen werden. Aber: Sie sind nicht allein! Sie sind Teil einer starken Gemeinschaft, die die Interessen unserer Branche von der Basis bis zur höchsten politischen Ebene vertritt. Die Schlagkraft dieser Organisation baut sich von unten nach oben auf: Als Landesverband Druck und Medien nehmen wir Ihre Anliegen auf und vertreten sie auf Landesebene. Unser Bundesverband vertritt die Interessen schließlich gebündelt gegenüber der Bundesregierung. Über die Bundesvereinigung der Deutschen Arbeitgeberverbände (BDA) und die europäische Dachorganisation Intergraf reicht der Einfluss bis ins politische Herz von Berlin oder Brüssel. Gerade in schwierigen Zeiten werden diese Netzwerke aktiv, um die Anliegen des Mittelstandes, darunter die Druckindustrie, in die Programme der Parteien, in Koalitionspapiere und schließlich in die Arbeit einer künftigen Regierung einzubringen. Und die Druckindustrie hat die Kraft, Einfluss zu nehmen! Erinnern wir uns

an die Corona-Krise, als unsere Branche und die Versorgung mit wichtigen Druckprodukten systemrelevant wurde. Wie eindringlich und medienwirksam wir jüngst die Leistungsfähigkeit der Papier- und Druckindustrie unterstreichen konnten, um die Bereitstellung der Wahlunterlagen für die Bundestagswahl sicherzustellen, ist ebenfalls beachtlich. Nicht zu vergessen die Nachhaltigkeitskampagne „Umwelt.Bewusst.Gedruckt.“, mit der es uns in diesem Jahr gelungen ist, die Nachhaltigkeit von Print zu unterstreichen und die Druckindustrie gegen gesellschaftliche Vorurteile zu verteidigen. Solche Erfolge sind nur möglich, wenn sich viele Betriebe als Teil eines starken Verbandsnetzwerks engagieren. Nur dann zeigt sich die Kraft gemeinsamer Lobbyarbeit. Für diese Arbeit ist jedes Mitglied unverzichtbar, um die Druckindustrie zu schützen, zu stärken und weiterzuentwickeln. Verbandsarbeit ist kein Luxus – sie ist unser Hebel für eine erfolgreiche Zukunft!

Nutzen wir die Chancen, die sich uns als starke Gemeinschaft bieten. Lassen Sie uns gemeinsam dazu beitragen, Deutschland wieder zu einem innovativen Industriestandort zu machen! Wie sagt unser Arbeitgeberpräsident Dr. Rainer Dulger: „Deutschland kann das!“ Ich wünsche Ihnen ein gesegnetes Weihnachtsfest und ein gutes neues Jahr!

Herzliche Grüße
Ihr

Kontakt:
Philipp von Trotha
M +49 160 98 98 11 16
trotha@vdmno.de



Claas Hartung schloss im Sommer 2024 erfolgreich seine Weiterbildung zum Industriemeister Printmedien (IHK) ab und wird ab sofort als Operation Director die Betriebsleitung übernehmen.

Mit **Gepäcketiketten** von Sarstedt in die Welt

IM FOKUS: SECURITY LABEL GMBH

Die Security Label GmbH mit Sitz in Sarstedt ist einer der weltweit führenden Anbieter auf dem Gebiet der Gepäckanhänger und Sicherheitslösungen für die Luftfahrt. Mit hoher Produktqualität, Engagement für Nachhaltigkeit und einem internationalen Kundenstamm hat sich das Unternehmen als wichtiger Partner für Flughäfen und Fluggesellschaften weltweit etabliert. Für den NUTZEN waren wir bei unserem neuen Mitglied vor Ort und haben mit dem kaufmännischen Leiter Michael Schulz und dem frisch gebackenen Operation Director Claas Hartung gesprochen.

Haben Sie sich jemals gefragt, wie die Gepäcklogistik am Flughafen im Detail funktioniert und welche Rolle Print dabei spielt? Bewusst wurde uns das erst, als wir uns intensiv mit unserem neuen Mitglied, der Security Label GmbH, beschäftigten. „Wie, ihr macht wirklich *nur* Gepäcketiketten?“ Diese Frage konnten uns

Michael Schulz und Claas Hartung vermutlich im Gesicht ablesen, bevor sie uns durch die Produktion in Sarstedt führten. Mit 46 Mitarbeitern werden dort die Gepäcketiketten hergestellt. Besonders beeindruckt hat uns die hohe Funktionalität dieses Produktes, denn die Etiketten spielen eine essentielle Rolle bei der Gepäckabfertigung an Flughäfen.

Auf den ersten Blick könnte man denken, dass digitale Prozesse irgendwann die Etiketten ersetzen würden. Doch im Gespräch wurde uns klar, dass die Gepäcklogistik sehr komplex und eng miteinander verzahnt ist – sowohl am Abflughafen als auch am Zielort, weltweit. Solche Prozesse umzustellen, ist nicht einfach. Dies müsste global und de-facto über Nacht geschehen. Denn der gesamte Gepäckprozess basiert auf einer Kombination aus Barcode-Scanning, automatischen Sortiermaschinen und menschlicher Kontrolle. Die Gepäcketiketten sind dabei das zentrale Element, das jedes Gepäckstück eindeutig identifiziert und den richtigen Weg weist. Automatisierung und Digitalisierung haben die Prozesse zwar beschleunigt und effizienter gemacht, doch die gedruckten Etiketten bleiben auch in absehbarer Zukunft unverzichtbar. In diesem Segment setzt Security Label weltweit Standards und bietet Lösungen für Flughäfen, Airlines und sog. *Ground Handler*, die die Gepäcklogistik effizienter und sicherer gestalten – von klassischen Barcodes bis hin zu innovativen RFID-Technologien.

Ein besonderes Marktsegment

Der Fokus auf ein so essentielles und hochfunktionelles Produkt könnte vermuten lassen, dass viele der für die Druckindustrie

so typischen Herausforderungen für Security Label nicht zutreffen. Michael Schulz bestätigt zwar, dass Security Label nicht mit der üblichen Volatilität des Akzidenzdrucks zu kämpfen hat, doch hängt der wirtschaftliche Erfolg des Unternehmens stark vom Wohl der Luftfahrtbranche ab – einer Branche, die besonders krisenanfällig ist, da sie von globalen wirtschaftlichen Bedingungen, geopolitischen Spannungen und Gesundheitskrisen abhängig ist. Die Corona-Pandemie hat dies eindrücklich gezeigt. Unter den Krisen der letzten Jahre traf sie Security Label am härtesten: Phasenweise brach das Passagieraufkommen um bis zu 90 % ein, was Airlines und Flughäfen massive Verluste bescherte. Viele Airlines mussten ihre Flotten reduzieren und Mitarbeiter entlassen. Ein prägnantes Beispiel dafür ist die Lufthansa, die umfangreiche staatliche Hilfen von rund 9 Milliarden Euro erhielt. Gleichzeitig bauten Fluggesellschaften den Frachtverkehr, etwa

Blick in die Produktion: Etiketten wohin man auch schaut. Analoge und digitale Druckverfahren werden je nach Bedarf eingesetzt und ermöglichen ein breites Produktportfolio.





Auch die patentierten Gepäcketiketten „Eezeetags“ werden in Sarstedt produziert. Besonderheit: Für das Zusammenkleben der beiden Enden muss keine Trennfolie mehr entfernt werden – ein einfaches Aufeinanderdrücken genügt. Die perfekte Lösung für den Self-Check-In.

für medizinische Güter, aus. Diese Veränderungen prägen die Luftfahrtbranche und damit auch Security Label bis heute. Im Gespräch war häufig die Rede von einer Zeit „vor und nach Corona“. Krisen sind Beschleuniger für Veränderungen – und so übernahm die Paragon ID aus Paris Mitte 2021 die Security Label GmbH mit dem Ziel, die Expansion in Europa und Nordamerika voranzutreiben.

Kluge Köpfe

An der Spitze des Unternehmens steht Geschäftsführer Montassar Ben Hmida, der bei Paragon ID den gesamten Bereich Aviation Solutions verantwortet. Vor rund zwei Jahren holte er Michael Schulz als CFO und COO nach Sarstedt, der seitdem mit seiner ausgewiesenen Finanzexpertise das Unternehmen richtungsweisend bereichert. Er verantwortet die Bereiche Finanzen, Controlling, Personal, IT und Projektmanagement. Etwa zur gleichen Zeit stieß Claas Hartung, gelernter Medientechnologe Druck, in der Produktion zum Unternehmen. Für ihn stand fest: Er wollte mehr Verantwortung. Noch im selben Jahr begann er berufsbegleitend seine zweijährige Weiterbildung zum Industriemeister Druck (IHK), die er im Sommer 2024 mit Unterstützung des VDMNO erfolgreich abschloss. Dass motivierte Talente wie er für die Zukunftsfähigkeit des Unternehmens von entscheidender Bedeutung sind, weiß auch Ben Hmida, der Hartung nun in eine höhere Verantwortung beruft und als Betriebsleiter auf ihn vertraut. Mit Ben Hmida, Schulz und Hartung

lenken drei kluge, erfahrene, aber noch junge Köpfe die Geschicke des Unternehmens – eine Konstellation mit besten Perspektiven.

Zukunft durch Innovation

Die International Air Transport Association (IATA), ein weltweiter Branchenverband der Fluggesellschaften, formuliert die Regeln für die Gepäckabfertigung mit Technologien wie RFID und Barcode-Systemen, um verlorenes oder verspätetes Gepäck zu reduzieren und die Effizienz im Luftverkehr zu steigern. Ein wesentlicher Erfolgsfaktor für Security Label ist es, die Vorgaben mit innovativen Produkten umzusetzen. Dass man sich in Sarstedt mit RFID-Gepäckanhängern beschäftigt, ist selbstverständlich. Innerhalb von Paragon ID befassen sich weitere Akteure mit dieser Technologie. Aber auch Prozesse, die an den Selbstbedienungsstationen der Airlines eine wichtige Rolle spielen, treiben Innovation. So laufen in Sarstedt beispielsweise die patentierten „Eezeetags“ vom Band. Diese Etiketten zeichnet ein einzigartiger „magischer“ Klebstoff aus, der nur an sich selbst haftet. Bei der Gepäckabgabe am Self-Check-in muss daher keine Trennfolie mehr entfernt werden – eine revolutionäre Technologie, die den Fluggesellschaften sowohl Kosteneinsparungen als auch mehr Effizienz verspricht. Wenn Sie also beim nächsten Mal am Flughafen sind: Achten Sie doch bei der Gepäcklogistik einmal gezielt darauf, wie auch Ihr Gepäck mit Print sicher ans Ziel kommt.

Ronny Willfahrt **□**



Ausbildung? Null Problemo!

HILFSANGEBOTE FÜR AZUBIS
UND UNTERNEHMEN IN DER
BERUFSAUSBILDUNG

Damit die Ausbildung erfolgreich zum Abschluss geführt werden kann, bieten die Bundesagentur für Arbeit über die assistierte Ausbildung (AsA) und die Initiative VerAplus des Senior Experten Service (SES) kostenlose Unterstützung an. Bei Schwierigkeiten in der Ausbildung können Azubis und Ausbildungsbetriebe somit auf zwei wertvolle Hilfsangebote zurückgreifen.

Assistierte Ausbildung (AsA)

Manche Unternehmen scheuen die Aufwände für Organisation und Verwaltung der Ausbildung. Sie steigen daher nicht in Ausbildung ein oder verringern ihre Ausbildungsquote. Die assistierte Ausbildung (AsA) bietet hier eine Lösung: Sie ermöglicht jungen Menschen, erfolgreich eine Ausbildung zu starten und abzuschließen, während Betriebe motivierte Fachkräfte gewinnen. So funktioniert es: Ein von der Agentur für Arbeit oder dem Jobcenter beauftragter Bildungsträger stellt Ihnen eine feste Ansprechperson zur Seite. Diese koordiniert den individuellen Unterstützungsbedarf, beispielsweise klärt sie Anliegen mit Kammern und Berufsschulen oder vermittelt bei Konflikten. Die Kosten für diese Unterstützung trägt vollständig die Agentur für Arbeit oder das Jobcenter. Die assistierte Ausbildung kann jederzeit während der Ausbildung beginnen, ohne die Rechte und Pflichten des Ausbildungsverhältnisses zu beeinflussen. Optional ist eine Vorphase möglich, in der Unternehmen Ihre künftige Nachwuchskraft kennenlernen und zusätzliche Unterstützung erhalten.

VerAplus: Senior-Coaches für Azubis

VerAplus richtet sich an Azubis, die Unterstützung bei ihrer Ausbildung suchen. Hinter VerAplus steht der Senior Expert Service (SES), eine Organisation, die pensionierte Fach- und Führungskräfte weltweit in ehrenamtliche Einsätze vermittelt, um ihr Wissen und ihre Erfahrung weiterzugeben. Das Angebot von VerAplus umfasst die kostenlose, ehrenamtliche Begleitung von Azubis durch Senior Experten, die ihnen helfen, schulische und berufliche Herausforderungen zu meistern. Diese Unterstützung ist individuell auf die Bedürfnisse des Azubis zugeschnitten und soll zur erfolgreichen Absolvierung der Ausbildung beitragen. Interessierte Azubis können sich direkt an VerAplus wenden, um einen passenden Mentor zu finden, der sie während ihrer Ausbildung unterstützt. ■



Weitere Details zu den beiden
Hilfsprogrammen:
[vdmno.de/info-center/detail/
ausbildungshilfen](https://vdmno.de/info-center/detail/ausbildungshilfen)



Tradition und Herzblut für Print im Zentrum Berlins

BRANCHENTALK

Inmitten des Berliner Trubels führt Winnie Semmer die traditionsreiche Druckerei Lippert mit viel Hingabe, Herz und Können. Seit 49 Jahren bereichert der kleine Familienbetrieb die Drucklandschaft mit hochwertigen, oft sogar handgefertigten Produkten. Im Interview erzählt Winnie Semmer, wie sie die Herausforderungen einer sich wandelnden Branche meistert, die Bedeutung von Teamarbeit lebt und warum Printprodukte, die durch Haptik und Qualität überzeugen, eine Zukunft haben.

Frau Semmer, wie sind Sie eigentlich in die Druckindustrie gekommen?

Mein Vater hat die Druckerei am 1. März 1975 gegründet. Sechs Wochen später wurde ich geboren. Es ist also kein Zufall, dass ich heute hier bin – die Druckerei gehört zu meinem

Leben. Nächstes Jahr feiern wir unser 50-jähriges Firmenjubiläum. Schon als Kind habe ich in den Ferien geholfen, und diese Leidenschaft für das Handwerk hat mich nie losgelassen. Neben der Druckerei war ich immer auch begeisterte Seglerin im Leistungssport.

Als ich zehn war, habe ich mir sogar schriftlich festgehalten, dass ich eines Tages Schriftsetzerin werden, meinen Meister machen und die Firma übernehmen will. Das war mein Plan, und ich habe ihn durchgezogen – auch wenn es nicht immer einfach war.

Was macht Sie besonders stolz, wenn Sie auf Ihr Unternehmen blicken?

Ich habe wirklich ein großartiges Team. In diesem Jahr gab es ein paar Veränderungen, weil zwei langjährige Mitarbeiter neue Wege gehen wollten. Beide Übergaben verliefen sehr konstruktiv. Der eine hat seinen Nachfolger hervorragend eingearbeitet, der andere hat ein umfangreiches Handbuch erstellt, um den Übergang zu erleichtern. Wir bleiben in Kontakt, was zeigt, wie respektvoll die Zusammenarbeit war. Das macht mich stolz.

Welche Rolle spielen Kooperationen, gerade im Mikrokosmos Berlin?

Wir arbeiten gerne mit anderen Druckereien zusammen. Wir sind keine Konkurrenz, sondern eher eine Ergänzung, besonders für größere Betriebe. Oft übernehmen wir bestimmte Aufgaben, wie das Drucken von Umschlägen, während die größeren Betriebe den Inhalt drucken. Diese Kooperationen sind für alle Beteiligten vorteilhaft. Die Zusammenarbeit in der Branche ist essenziell, besonders für kleinere Betriebe wie unseren. Kooperationen helfen uns, größere Aufträge gemeinsam zu stemmen oder uns gegenseitig bei Engpässen zu unterstützen. Neulich hatten wir zum Beispiel ein technisches Problem mit einer Maschine. Ich konnte einen Kollegen anrufen, der uns schnell geholfen hat, den Auftrag fertigzustellen. Solche Partnerschaften sind wertvoll und stärken uns alle. Ich sehe das auch als eine Art Netzwerkgedanken.

Wie bewerten Sie Veränderungen in der Druckbranche? Was sind aus Ihrer Sicht aktuell die Top- Herausforderungen?

Die Branche hat sich stark verändert, vor allem durch den technischen Fortschritt und die Digitalisierung. Wir sehen weniger Standardaufträge wie Visitenkarten oder Briefbögen, weil vieles inzwischen digital abläuft. Dafür werden andere Produkte

immer wichtiger – individuelle und hochwertige Drucksachen, die ein besonderes Erlebnis schaffen. Die Herausforderungen sind jedoch vielfältig: steigende Arbeits- und Energiekosten, wachsende Bürokratie und immer neue Anforderungen an Zertifizierungen. Dazu kommen natürlich der Fachkräftemangel und der Konkurrenzdruck, insbesondere durch billigere Produktionsmöglichkeiten im Ausland. Es ist eine Balance zwischen Anpassung und dem Bewahren unserer Identität als Druckerei.

„Printprodukte, die hochwertig, einzigartig und emotional ansprechend sind, werden immer geschätzt werden. Sie bieten etwas, was digitale Medien nicht können – eine physische Präsenz und das Gefühl, etwas Besonderes in den Händen zu halten.“

WINNIE SEMMER

Wie gehen Sie mit den steigenden Anforderungen an Zertifizierungen und mit der überbordenden Bürokratie um?

Das ist wirklich eine Herausforderung. Die Anforderungen an Zertifizierungen wie FSC oder andere Standards steigen ständig. Sie zu erfüllen kostet Zeit und Geld. Es ist eine zusätzliche Belastung für kleine Betriebe wie unseren. Gleichzeitig wissen wir, dass diese Zertifizierungen oft entscheidend sind, um Kunden zu gewinnen, die großen Wert auf Nachhaltigkeit legen. Deshalb investieren wir in solche Maßnahmen, auch wenn es manchmal mühsam ist. Unterstützung von Verbänden oder Initiativen nehmen wir sehr gerne an.

Welche Rolle spielt Ihr zentraler Standort im Herzen der Stadt? Könnten Sie genauso gut außerhalb des Stadtzentrums arbeiten?

Der Standort Berlin ist ein klarer Vorteil. Er macht uns sowohl für unsere Mitarbeiter als auch für unsere Partner gut erreichbar und bietet viele Möglichkeiten für spontane Kooperationen. Innerhalb der Stadt gibt es auch wichtige Lieferanten, die wir schnell erreichen können. Es ist aber auch eine Herausforderung, denn die Mietpreise und Betriebskosten in Berlin sind enorm gestiegen. Unmittelbar vor der Pandemie standen wir, durch einen Vermieterwechsel und einer damit verbundenen drohenden Vervielfachung

der Miete, vor der Frage, ob und wie wir den Standort halten können. Lange Verhandlungen führten zu gegenseitigem Verständnis und guten Kompromissen. So zogen wir zum dritten Mal in der Firmengeschichte um und tauschten Loft gegen wunderbare Erdgeschossflächen. Für mich war klar, dass der Standort in der Stadt ein Teil unserer Identität ist. Es wäre schwer gewesen, mein Team und die Infrastruktur anderswo zu erhalten.

Wie sehen Sie die Zukunft der Druckindustrie? Glauben Sie, dass sie langfristig Bestand haben wird?

Ich glaube fest daran, dass Print eine Zukunft hat – aber nicht im Massenmarkt. Es wird mehr in Richtung Individualität und Qualität gehen. Kunden möchten Produkte, die sich von der Masse



Verbindung von Tradition und Moderne: Das spiegelt sich auch in der Produktionsstätte in Berlin-Friedrichshagen wider.

abheben, sei es durch Haptik, Design oder spezielle Veredelungen. Unsere Stärke liegt genau dort: in maßgeschneiderten Lösungen und einem hohen Servicegrad. Ich sehe uns als Anbieter, der nicht nur druckt, sondern auch kreative Ideen entwickelt und umsetzt. Mit dieser Ausrichtung können wir bestehen.

Wie hat sich die Zusammenarbeit mit Kunden in den letzten Jahren verändert?

Die Zusammenarbeit ist viel persönlicher und projektorientierter geworden. Kunden kommen nicht mehr nur mit Standardaufträgen, sondern suchen nach maßgeschneiderten Lösungen. Sie möchten, dass wir sie durch den gesamten Prozess begleiten – von der Ideenfindung

über die Materialauswahl bis hin zur Umsetzung. Gerade bei langfristigen Partnerschaften merken wir, wie wichtig Vertrauen ist. Wir kennen viele unserer Kunden seit Jahren und wissen genau, was sie brauchen. Dieses Wissen hilft uns, proaktiv Vorschläge zu machen und auch bei neuen Herausforderungen schnell Lösungen zu finden. Es geht heute nicht nur darum, ein Produkt zu liefern, sondern eine Beziehung aufzubauen, die auf gegenseitigem Verständnis basiert.

Welche Fähigkeiten oder Ansätze sind aus Ihrer Sicht weiterhin wichtig, um als Druckerei in der Zukunft erfolgreich zu bleiben?

Flexibilität und Anpassungsfähigkeit sind entscheidend. Wir müssen uns immer

wieder neuen Anforderungen stellen und bereit sein, kreative Lösungen für unsere Kunden zu finden. Individualität und Personalisierung spielen eine große Rolle – Kunden erwarten, dass wir uns in ihre Bedürfnisse hineinversetzen und maßgeschneiderte Erlebnisse liefern. Auch der Service rund um den Druck wird immer wichtiger. Es reicht nicht mehr, nur ein Produkt zu liefern. Man muss den gesamten Prozess begleiten, von der Konzeption über die Beratung bis hin zur finalen Umsetzung.

Wenn Sie in die Zukunft blicken, wo sehen Sie Ihre Druckerei in zehn Jahren?

Ich hoffe, dass wir weiterhin ein erfolgreiches Unternehmen bleiben, das für Qualität und Kreativität steht. Wir werden uns weiterentwickeln und neue Produkte sowie Dienstleistungen anbieten, die unseren Kunden einen Mehrwert bieten. Allerdings möchte ich die Grundwerte unseres Handwerks bewahren. Für mich ist es wichtig, dass wir nicht nur ein weiterer digitaler Dienstleister werden, sondern die Verbindung zur Tradition und zum Handwerk aufrechterhalten. Das ist unsere Stärke und darauf baue ich für die Zukunft.

Was macht Ihnen Mut für die Zukunft? Gibt es Entwicklungen, die Sie besonders optimistisch stimmen?

Mich macht optimistisch, dass es immer noch Kunden gibt, die Print wertschätzen. Es gibt eine wachsende Nachfrage nach hochwertigen Produkten, die Geschichten erzählen und einen bleibenden Eindruck hinterlassen. Auch die Zusammenarbeit innerhalb der Branche gibt mir Hoffnung. Wenn wir als Betriebe zusammenarbeiten, können wir uns gegenseitig unterstützen und voneinander profitieren. Dieser Gemeinschaftssinn ist für mich ein wichtiger Anker.

Das Interview führten Laura Pavel und Ronny Willfahrt



Recruiting neu gedacht

DIE KAMPAGNE „HOCHDRUCK“ ZIEHT BILANZ

Die Verbände Druck und Medien haben mit der Azubi-Recruiting-Kampagne „hochDRUCK“ 2023/2024 einen innovativen Ansatz gewählt, um junge Talente für ihre vielfältigen Berufsbilder der Druck- und Medienbranche zu begeistern. Ziel war es, mit Crowdfunding, Video-Content und Social Media eine höhere Sichtbarkeit zu erzielen und die Attraktivität und Bekanntheit der Berufe zu steigern.

Es ist leider zu einem seltenen Bild geworden: Junge Menschen in der Druckproduktion. In der Druckindustrie bleibt die Nachwuchsgewinnung ein wichtiges Thema.



Ergebnisse des Projekts

Mit einem Crowdfunding-Budget von 50.900 Euro wurden 14 authentische Videos produziert, die in Ausbildungsbetrieben gedreht wurden. Die Inhalte zeigten reale Einblicke in die Berufe der Druckindustrie und sollten Jugendliche ansprechen. Die Videos wurden als Social Ads insbesondere auf Instagram und TikTok verbreitet: Hinzu kam die Unterstützung durch den Influencer René Schmock ([schmocki.de](https://www.schmocki.de)). Die Kampagne hat die Sichtbarkeit der Berufe in der Zielgruppe deutlich erhöht, wie die Zahlen belegen. Das eigentliche Ziel, geeignete Azubis für die beteiligten Unternehmen zu finden, blieb jedoch weitgehend unerreicht. Dies ist unter anderem auf den späten Start der Kampagne zurückzuführen. Immerhin konnten jedoch mehr als 130 Bewerber gefunden werden.

Ausblick

Die Nachwuchsgewinnung bleibt eine der zentralen Herausforderungen für die Druckindustrie. Daher ist eine Neuaufgabe des Projekts mit deutlichen

Verbesserungen geplant. Künftig sollen Imagebildung und Nachwuchswerbung in der Finanzierung voneinander getrennt werden. Die Rekrutierung soll noch stärker standortbezogen erfolgen. Außerdem ist ein früherer Start geplant, um potenzielle Bewerber rechtzeitig zu erreichen. Mit dem Erscheinen dieser Ausgabe des NUTZEN soll die Neuaufgabe von „hochDRUCK“ bereits gestartet sein. Das Projekt hat gezeigt, dass innovative Ansätze die Sichtbarkeit einer Branche erhöhen können. Die gewonnenen Erkenntnisse bieten wertvolle Grundlagen, um die Neuaufgabe effektiver zu gestalten und langfristig Nachwuchskräfte für die Druckindustrie zu gewinnen.



Weitere Details zu den beiden Hilfsprogrammen:
vdmno.de/info-center/detail/hochdruck-fazit-2024

VDMNO

Kurz und bündig

20 Jahre Druck & Medien AWARDS 2024

Herzlichen Glückwunsch! Wir gratulieren allen Unternehmen aus dem Verbandsgebiet NordOst sehr herzlich zum erfolgreichen Abschneiden bei den Druck&Medien Awards 2024!



Wir waren dabei! Die Preisverleihung im Video: <https://t1p.de/hdhcp>

-
- 1 Achilles Gruppe** | Celle
Gewinner **Verpackungsdrucker des Jahres**
Finalist **Directmaildrucker des Jahres**
Verbandsmitglied
 - 2 BEISNER DRUCK GmbH & Co. KG** | Buchholz i. d. N.
Bronze **Recyclingpapier-Drucker des Jahres**
Verbandsmitglied
 - 3 Buch- und Offsetdruckerei H. Heenemann** | Berlin
Finalist **Digitaldrucker des Jahres**
Verbandsmitglied
 - 4 Druckhaus Harms** | Groß Oesingen
Finalist **Ausbildungsbetrieb des Jahres**
Verbandsmitglied
 - 5 Gutenberg Beuys Feindruckerei GmbH** | Langenhagen
Gewinner **Geschäftsberichtetruker des Jahres**
Silber **Akzidenzdrucker des Jahres**
Silber **Magazindrucker des Jahres**
Silber **Kreativdrucker des Jahres**
Finalist **Bücherdrucker des Jahres**
Verbandsmitglied
 - 6 MyPostcard.com** | Berlin
Silber **Crossmedia-Dienstleister des Jahres**
Bronze **Newcomer des Jahres**
 - 7 PIEREG Druckcenter** | Berlin
Finalist **Umweltorientiertes Unternehmen des Jahres**
 - 8 Sattler Media Group GmbH** | Hornburg
Silber **Innovativstes Unternehmen des Jahres**
Finalist **Kunden- und Verkaufsteam des Jahres**
Verbandsmitglied
 - 9 Traffic Print Online Solutions** | Schwülper
Bronze **Digitaldrucker des Jahres**
 - 10 Wegner GmbH** | Stuhr
Gewinner **Digitaldrucker des Jahres**

01. WILLKOMMEN, CITY COPY SHOP AUS HANNOVER!

Unter der Leitung von Fuat Akkus hat sich der CITY COPY SHOP in Hannover als zuverlässiger Partner für vielfältige Druckdienstleistungen etabliert. Das Angebot reicht von hochwertigen Katalogen, Flyern, Broschüren und Visitenkarten über präzise Bindungen bis hin zu kreativen Lösungen wie Textildruck, Kalendern oder Werbegeschenken – inklusive individuell bedruckter Materialien wie Schilder oder Tassen. Besonders beeindruckend: Stempel werden oft noch am selben Tag geliefert. Die Mitgliedschaft im VDMNO ermöglicht Fuat Akkus den Zugang zu kompetenter Rechtsberatung und bietet seinen Mitarbeitern sowie Auszubildenden Schulungen zur Weiterentwicklung. Mit dieser klaren Ausrichtung und Leidenschaft für die Branche ist der CITY COPY SHOP eine Bereicherung für die VDMNO-Gemeinschaft. Wir freuen uns auf eine erfolgreiche Zusammenarbeit!



02. WILLKOMMEN, DRUCKHAUS LAMPE AUS HARPSTEDT!

Wir freuen uns sehr, unser neues Mitglied DRUCKHAUS LAMPE GmbH begrüßen zu dürfen! Geschäftsführer Uwe Schmidt wandte sich kürzlich mit branchentypischen Fragen vertrauensvoll an den VDMNO - und wir konnten schnell helfen. Der Entschluss stand schnell fest: „Ich habe mich entschlossen, mich wieder im Verband zu engagieren!“ Das Druckhaus Lampe, eine Digital- und Bogenoffsetdruckerei in Harpstedt, überzeugt durch modernste Technik und hohe Qualität. Wir freuen uns darauf, gemeinsam die Zukunft der Druck- und Medienbranche zu gestalten.

OBEN

Fuat Akkus, Geschäftsführer und Inhaber vom CITY COPY SHOP Hannover.

LINKS

Uwe Schmidt, Geschäftsführer DRUCKHAUS LAMPE GmbH und Laura Pavel vom VDMNO.



03. IHRE ADRESSE FÜR HOCHWERTIGE DIGITALDRUCKBOGEN: GIESELMANN MEDIENHAUS

Sie benötigen hochwertige Digitaldruckbogen mit exzellenter Druckqualität, hoher Kratzfestigkeit und streifenfreien Flächen? Unser Mitglied, das Gieselmann Medienhaus mit Martina Brakemeier, stellt mit seinem neuen Online-Shop, print4print.de, eine exklusive Plattform für Fachkollegen vor, die sich auf die Produktion von Planobögen mit der AccurioJet KM-1e spezialisiert. Der Shop richtet sich an Fachleute und ist auf das Wesentliche reduziert. Die Maschine ermöglicht die Verarbeitung verschiedenster Materialien und Formate bis zu 750 x 585 mm – von Buchblöcken bis hin zu speziellen Anwendungen wie gedruckten Tastaturen oder langen Aufklebern. Durch die UV-Härtung sind die Bogen unabhängig vom Material sofort versandfertig. Für Sonderwünsche, Daueraufträge oder Fragen zu speziellen Materialien bietet das Team eine persönliche Beratung an und lädt dazu ein, das Potenzial der KM-1e als kostengünstige Alternative zum Offsetdruck für kleine Auflagen zu entdecken.

Kontakt:

T 033200 801-20

E info@gieselmann-medienhaus.de



02. PSO-ZERTIFIZIERUNG FÜR DRUCKHAUS GIESE & SEIF

Das Druckhaus Giese & Seif hat die PSO-Zertifizierung erfolgreich erworben. Diese Auszeichnung bestätigt das Unternehmen als führenden Anbieter für qualitativ hochwertigen und farbverbindlichen Offsetdruck. Durch die Implementierung standardisierter Prozesse kann das Druckhaus effizient arbeiten, Fehldrucke minimieren und eine umweltfreundlichere Produktion gewährleisten. Die Geschäftsführung, Florian Giese und Timo Seif, betonte die Bedeutung dieser Zertifizierung für ihre Position im Markt. Die Urkunde überreichte Udo Eickelpasch von der VDM Beratung. Herzlichen Glückwunsch!

OBEN

Timo Seif (Inh./GF, Mitte) und Dirk Reppin (Druckvorstufe, rechts) mit dem PSO-Zertifikat.

LINKS

Martina Brakemeier vom Gieselmann Medienhaus aus Nuthetal.

Neuro marke ting



Jetzt
günstiges
Early-Bird-
Ticket
sichern!

It's **#PrintLab** time! Mit einem Workshop, der tief in das Thema **#Neuromarketing** und dessen Anwendung in der Kundenkommunikation eintaucht, startet unsere Innovationswerkstatt in die nächste Runde! Im Fokus steht, wie unbewusste Entscheidungen das Verhalten von Konsumenten beeinflussen und welche Rolle Emotionen dabei spielen. Mit **Gesa Lischka** von der **Agentur Kochstrasse** haben wir die **Spezialistin** schlechthin auf diesem Gebiet für uns gewonnen! Sie wird zeigen, wie Markenbotschaften effektiv im Gedächtnis verankert werden können. Eine exklusive Salienganalyse für ein eingereichtes Werbemittel liefert dabei wertvolle Einblicke, welche Elemente die Aufmerksamkeit besonders anziehen. Der praxisorientierte Workshop bietet sofort umsetzbare Ansätze und schafft Raum für den Austausch mit anderen Unternehmerinnen und Unternehmern. **#LetsGo** - gleich anmelden!

**#PrintLab #Innovation #PrintMachtMehrDraus #Druckindustrie
#MeetTheMaker #Change #FutureProof #ZukunftGestalten #FutureIsNow**



image: freepik.com

Programm online — jetzt anmelden!

Donnerstag, 13. Februar 2025

mit Community-Warm-Up am Vorabend

Mit:



GESA LISCHKA

Geschäftsführerin

„Kochstrasse - Agentur für Marken“

Wo?

Kochstrasse -
Agentur für
Marken GmbH
Plaza de Rosalia 3
30449 Hannover
kochstrasse.agency

Kochstrasse™
agency

Details und
Anmeldung:
printlab.de



Umweltgesetze im Blick

AKTUALISIERTES UMWELT-RECHTSKATASTER ABRUFBAR

Für alle Unternehmen, die nach einem Umweltmanagementsystem wie ISO 14001 oder EMAS oder einem Energiemanagementsystem nach ISO 50001 zertifiziert sind, ist die Einhaltung des geltenden Rechts eine Grundvoraussetzung für die Zertifizierung. Ein Umweltrechtskataster hilft dabei, die relevanten Gesetze und Verordnungen im Blick zu behalten.

Für mittelständische Unternehmen gelten rund 60 Bundesgesetze und etwa 150 Verordnungen, die durch zahlreiche Landesgesetze, Verwaltungsvorschriften sowie technische Regelwerke ergänzt und spezifiziert werden. Rechtssicherheit und Rechtskonformität sind nur machbar, wenn zum einen alle geltenden Gesetze und Verordnungen bekannt sind und zum anderen in stets aktualisierter Version vorliegen.

Ein Rechtskataster listet die für das Unternehmen relevanten Vorschriften (Verordnungen, Richtlinien, Entscheidungen, Gesetze, Regeln, Satzungen etc.) auf. Das Umwelt-Rechtskataster wird sorgfältig vom BVDM erarbeitet, ist aber unter dem Vorbehalt der Vollständigkeit zu sehen. Es kann auch nicht der Rückschluss getroffen werden, rechtssicher zu handeln, sofern alle gelisteten Gesetze eingehalten werden. Es handelt sich hierbei um ein Verzeichnis umwelt- und energierelevanter Gesetze

und Verordnungstexte. Bitte bedenken Sie auch, dass es weder die Landesvorschriften noch einzelne kommunale Anforderungen beinhaltet. Daher sind nicht alle technischen Regeln abgebildet.

Dieses Umwelt-Rechtskataster stellt eine Arbeitsgrundlage dar und muss, wenn Sie ihn für Ihre Zertifizierungen nutzen wollen, an Ihre anlagen- und standortspezifischen Anforderungen angepasst werden. Die aktualisierte Ausgabe (Stand November 2024) können Sie als Mitgliedsbetrieb kostenlos bei uns anfordern.



IHR ANSPRECHPARTNER

Holger Schürmann
VDMNO

E schuermann@vdmno.de
T 0511 33806-36



© ChubbySunday - stock.adobe.com

Der **Arbeitsvertrag** wird digital

DIGITALISIERUNG DER VERWALTUNG

Das vierte Bürokratieentlastungsgesetz (BEG IV) ermöglicht ab dem 1. Januar 2025 digitale Arbeitsverträge. Wesentliche Vertragsbedingungen können in Textform, etwa per E-Mail, übermittelt werden, wodurch Bürokratie abgebaut und Arbeitsprozesse effizienter gestaltet werden.



Das vierte Bürokratieentlastungsgesetz (BEG IV) bringt eine bedeutende Neuerung im Arbeitsrecht mit sich: Ab dem 1. Januar 2025 dürfen Arbeitsverträge in digitaler Form abgeschlossen werden. Diese Änderung geht auf eine Anpassung des Nachweisgesetzes zurück, die es Arbeitgebern erlaubt, die wesentlichen Vertragsbedingungen in Textform – etwa per E-Mail – zu übermitteln. Ziel ist es, die Bürokratie zu reduzieren und den Verwaltungsaufwand für Unternehmen zu verringern. Die Neuregelung bietet insbesondere für Unternehmen mit digitalen Prozessen eine effiziente Alternative zur klassischen Papierform. Dennoch gelten Ausnahmen: In sensiblen Branchen bleibt die Schriftform weiterhin verbindlich, um den Schutz der Arbeitnehmer zu gewährleisten. Die Druckbranche fällt nicht in diesen sensiblen Bereich.

Was ist neu?

Bislang unterliegen Arbeitsverträge de facto einem Schriftformzwang, da das Nachweisgesetz

Arbeitgeber verpflichtet, wesentliche Vertragsbedingungen in einem eigenhändig unterzeichneten Schriftstück festzuhalten. Auch Regelungen wie das Ende des Arbeitsverhältnisses mit Erreichen der Altersgrenze mussten bisher schriftlich vereinbart werden. Mit dem vierten Bürokratieentlastungsgesetz wird dieses Hemmnis ab Januar 2025 beseitigt: Die Änderung des Nachweisgesetzes erlaubt es Arbeitgebern, Vertragsbedingungen in Textform zu dokumentieren und elektronisch zu übermitteln, etwa per E-Mail. Eine eigenhändige Unterschrift oder qualifizierte elektronische Signatur ist dabei nicht mehr erforderlich, wodurch digitale Arbeitsverträge erheblich erleichtert werden.



IHR ANSPRECHPARTNER

Marc Bening
VDMNO

E bening@vdmno.de
T 0511 33806-42

Termine

AUS DEM VERBAND

- 13.2.2025 „Gehirngerecht kommunizieren – Chancen nutzen in der Druckindustrie“. Tauchen Sie bei diesem Workshop der Innovationswerkstatt *PrintLab* mit der Neuromarketing-Expertin Gesa Lischka tief in die unbewussten Entscheidungsprozesse von Konsumenten ein und platzieren Sie Ihre Markenbotschaften wirksamer als je zuvor.
- 6.3.2025 VDMNO #FrühjahrsGrillen
- 14.-16.5.2025 **Siehe Highlight**
VDMNO Mitgliederversammlung und Deutscher Druck- und Medientag 2025



Veranstaltungsinformation und -buchung unter vdmno.de/info-center/veranstaltungen

ÜBERBETRIEBLICHE AUSBILDUNG

MEDIENGESTALTER

- 24.–28.2.2025 Prüfungsvorbereitung Zwischenprüfung Theorie – entspannt in die Zwischenprüfung gehen
- 17.–21.3.2025 Prüfungsvorbereitung – Abschlussprüfung Praxis
div. Termine Prüfungsvorbereitung – Abschlussprüfung Theorie

MEDIENTECHNOLOGEN DRUCK

- 3.–7.3.2025 Prüfungsvorbereitung – Zwischenprüfung Theorie
- 5.–9.5.2025 Prüfungsvorbereitung – Abschlussprüfung Theorie
- 15.–16.5.2025 Prüfungsvorbereitung – Abschlussprüfung Digitaldruck Praxis

MEDIENTECHNOLOGEN DRUCKVERARBEITUNG

- 10.–14.3.2025 Prüfungsvorbereitung – Zwischenprüfung Theorie
- 7.–11.4.2025 Prüfungsvorbereitung – Abschlussprüfung Theorie



Seminarinformation und -buchung unter vdmno.de/seminare



HIGHLIGHT:

VDMNO Mitgliederversammlung und Deutscher Druck- und Medientag 2025

14.-16. Mai 2025

Save the date! Im kommenden Jahr findet die Mitgliederversammlung des VDMNO in der Hansestadt Hamburg statt, und zwar am Vormittag des 15. Mai 2024. Die Versammlung ist eingebettet in das Programm des Deutschen Druck- und Medientages 2025. Freuen Sie sich auf ein spannendes Rahmenprogramm und erstklassige Vernetzungsmöglichkeiten! Weitere Informationen finden Sie auf unserer Verbandswebsite unter vdmno.de/info-center/veranstaltungen.

IMPRESSUM

HERAUSGEBER

Verband Druck & Medien NordOst e.V.
Geschäftsstelle Hannover
Bödekerstraße 10 · 30161 Hannover
T 0511 33 80 60 · F 0511 33 80 620
nutzen@vdmno.de · www.vdmno.de

GESCHÄFTSFÜHRUNG

Philipp von Trotha (V.i.S.d.P.)

REDAKTIONSLEITUNG

Ronny Willfahrt

REDAKTION UND TEXT

Udo Eickelpasch, Astrid Habermann, Inge Oberheide, Laura Pavel, Holger Schürmann, Philipp von Trotha, Ronny Willfahrt

GESTALTUNG

Florian Sell, bitflare GmbH

Beste Ausbildungs- betrieb 2024 gekürt

Am 24. Oktober 2024 erhielt die Diagramm Halbach GmbH & Co. KG den Druck&Medien Award als bester Ausbildungsbetrieb des Jahres. Das Unternehmen ist ein weltweit tätiger Spezialist für Präzisions- und Sicherheitsdruck sowie Zubehörprodukte für das Gesundheitswesen. Der Familienbetrieb bildet Industrie-Kaufleute EU, Fachkräfte für Lagerlogistik, Mediengestalter*innen, Medientechnolog*innen Druck sowie Fachinformatiker*innen für die Bereiche Systemintegration und Anwendungsentwicklung aus.



Große Freude bei Diagramm Halbach: Alexandra Edelhoff, Leiterin Personalmanagement, und Geschäftsführer Philipp Halbach erhalten den Druck&Medien Award als bester Ausbildungsbetrieb 2024 von Bettina Knappe, Pressesprecherin des Bundesverbandes Druck und Medien.

Das Unternehmen arbeitet im Bereich Ausbildung auf modernstem Niveau und bietet jungen Erwachsenen ein herausragendes Mentorenprogramm. Sogar Auslandsaufenthalte sind möglich. Damit investiert Diagramm Halbach nicht nur in die eigene Zukunft, sondern unterstützt die Weiterentwicklung der gesamten Branche. Den Preis überreichte Bettina Knappe, Pressesprecherin und Leiterin der Kommunikation des Bundesverbandes Druck und Medien.

Ehre, wem Ehre gebührt

Seit 2005 prämiieren die Druck&Medien Awards jedes Jahr die besten Branchenunternehmen im deutschsprachigen Raum. Mit über 150 teilnehmenden Firmen ist es der größte Wettbewerb der hiesigen Branche. Ebenfalls hochkarätig setzt sich die Jury zusammen: Erfahrene Einkäufer sowie Experten aus der Branche,

Agenturen, Verlage und Hochschulen ermitteln zunächst die Shortlist und dann die Sieger*innen in jeder der über 20 Wettbewerbskategorien. Stets im Herbst werden die Gewinner*innen auf einer fulminanten Gala in Berlin vor rund 400 Gästen ausgezeichnet und gefeiert.

Der Bundesverband unterstützt den Wettbewerb jedes Jahr mit dem Preis für den besten Ausbildungsbetrieb. Denn gute Ausbildung ist einer der wichtigsten Bausteine für die Zukunft unserer Branche, und der BVDM als Spitzenverband der deutschen Druck- und Medienwirtschaft ist mitverantwortlich für die Aus- und Weiterbildung in unserem Industriezweig. Die Landesverbände bieten Unternehmen wertvolle, praxisnahe Angebote. Dazu gehören Kurse im Rahmen der Überbetrieblichen Ausbildung (üba), Online-Seminare der Print Academy und komplette Firmenschulungen. ▣

We.Love.Print meets Professional Printing Innovation Days

Am 29. und 30. Oktober wurde Langenhagen zum Treffpunkt für Print-Fans und Branchenexperten: Die Veranstaltung „We.Love.Print meets Professional Printing Innovation Days“ brachte die Begeisterung für Print auf die Bühne. Organisiert von den Köpfen hinter der Initiative We.Love.Print in Zusammenarbeit mit Konica Minolta hatte das Event ein klares Ziel: Unterstützende zu gewinnen, Stärken zu bündeln und die Leidenschaft für Print bei den Teilnehmenden weiter zu entfachen.

Mit We.Love.Print wurde eine Initiative und Plattform geschaffen, die das Potenzial, die Wandelbarkeit, die Unverzichtbarkeit und die Zukunftsfähigkeit der Branche aufzeigt. Die Verbände Druck und Medien arbeiten gemeinsam mit weiteren Initiatoren, Mitgliedern, Sponsoren und Partnern der Initiative daran, diese Liebe zu Print nach außen zu tragen.

Ein vielseitiges Programm

Das zweitägige Event bot ein breites Programm mit praxisnahen Vorträgen, einer umfangreichen Partnerausstellung sowie zwei themenspezifischen Touren, die

”

Wenn wir das weitertragen, gewinnen wir alle.“

Sven Rieckmann, Creative Director
bei der Peter Schmidt Group



Rems Druck ist ab sofort Teil der Initiative. Im Zuge der Veranstaltung konnten zahlreiche neue Mitglieder, Partner und Sponsoren gewonnen werden.

das Potenzial von Print eindrucksvoll zur Schau stellten. Elf Speaker auf zwei Bühnen zeigten nicht nur die Stärken von Print auf, sondern veranschaulichten auch, wie diese mit Entschlossenheit und den richtigen Strategien wirksam kommuniziert werden können. Thementouren zu Automatisierungen und Veredelungstechniken rundeten das Programm ab und zeigten den Teilnehmenden, wie sie Kundinnen und Kunden mithilfe von Print gezielt ansprechen und begeistern können.

Paneldiskussion: Die Begeisterung für Print nach außen tragen

Ein Höhepunkt des Events war die Paneldiskussion, in der sich Branchenexperten gemeinsam mit den Teilnehmenden darüber austauschten, wie die Liebe zu Print noch weiterverbreitet werden kann. „Die Branche muss als Ganzes auftreten“, betonte Rüdiger Maaß, Mitbegründer der Initiative und Geschäftsführer des Fachverbandes Medienproduktion.

Ein besonderes Anliegen war es, jüngere Generationen für Print zu begeistern. Die Diskussionsteilnehmer waren sich einig, dass Print als fester Bestandteil des Alltags sichtbar gemacht werden sollte – und dass kreative Ideen gefragt sind, um Kinder und Jugendliche an Print heranzuführen. Formate wie „Türen auf mit der Maus“ vom WDR wurden als Vorbild genannt.

Positive Resonanz und bereichernde Erkenntnisse

Die Teilnehmenden zeigten sich begeistert über das Event. Auch die Speaker konnten neue Impulse mitnehmen: „Es war großartig, neue Perspektiven und Berührungspunkte für die Erweiterung von Print zu erleben. Wenn wir das weitertragen, gewinnen wir alle“, so Sven Rieckmann, Creative Director bei der Peter Schmidt Group. Thorsten Kinnen, Business Development Manager bei Konica Minolta, hob hervor, wie wertvoll der gemeinsame Austausch und die Qualität der Gespräche mit Ausstellern und Gästen waren. „Wir haben sehr positives Feedback bekommen. Die Teilnehmenden sehen den Mehrwert und würden wiederkommen – das ist ein Zeichen, dass wir auf dem richtigen Weg sind.“

Zum Abschluss des ersten Tages lud ein Networking-Abend im bayerischen Stil die Gäste dazu ein, in lockerer Atmosphäre Kontakte zu knüpfen und neue Kooperationen anzustoßen. Die ungezwungene Atmosphäre trug dazu bei, die Gespräche des Tages zu vertiefen und neue Ideen für die Zusammenarbeit zu entwickeln. ■



**Deutscher Druck-
und Medientag**
14.–16. Mai 2025
Hamburg

**Verband
Druck + Medien**

NORDWEST

NORDOST

200 Jahre
VDMNW

**Bundesverband
Druck + Medien**

DEUTSCHLAND



Print zeigt seine Stärke in einer digitalen Welt

Die Creative Paper Conference 2024 brachte Ende Oktober wieder Designer, Kreative und Branchenexperten zusammen, um die transformative Kraft von Print zu feiern. Vorträge, ein innovativer Ausstellungsbereich und spannende Diskussionen zeigten, wie Print im digitalen Zeitalter als unverzichtbares Kommunikationsmedium glänzt.

Die Creative Paper Conference (CPC) 2024 fand am 24. und 25. Oktober in der Alten Kongresshalle in München statt und zog Interessierte aus dem gesamten deutschsprachigen Raum an. Unter dem Motto „Print zeigt seine wahre Stärke“ standen zwei Tage voller Inspiration, Austausch und Entdeckungen im Zeichen der Gestaltungsmöglichkeiten von Printmedien. Mit über 800 Teilnehmenden war die Veranstaltung ein eindrucksvoller Beweis dafür, dass Print im digitalen Zeitalter nicht an Relevanz verloren hat – im Gegenteil: Gedrucktes bleibt unverzichtbar.

Zwei Tage voller Inspiration

Die Vorträge und Diskussionen der CPC beleuchteten die transformative Kraft von Print, die kulturelle Bedeutung gedruckter Medien und die Rolle haptischer Erlebnisse in der Markenkommunikation. Besonders beeindruckend war, wie Print auch im digitalen Kontext als Identitätsstifter und Vermittler gesellschaftlicher Werte fungieren kann. Die Konferenz zeigte auch, wie technologische Entwicklungen wie Künstliche Intelligenz (KI) neue Möglichkeiten eröffnen und gleichzeitig ethische Fragen aufwerfen.



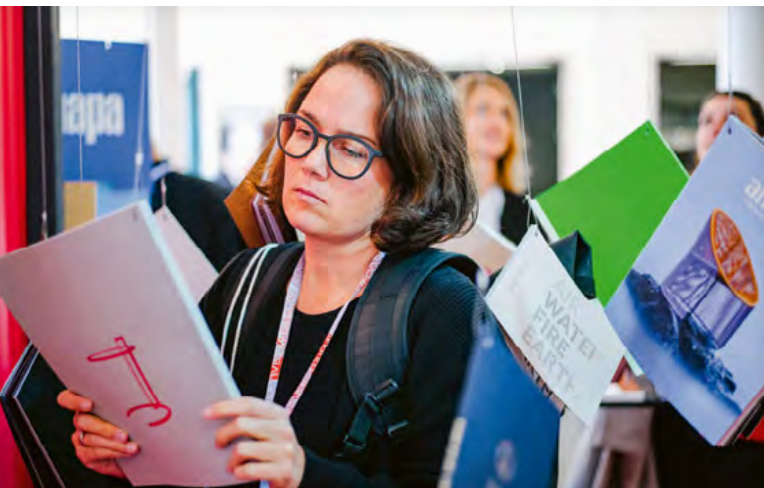
Zwei Tage voller inspirierender Vorträge und einzigartiger Begegnungen im Zeichen von Print.

Print erleben mit allen Sinnen

Ein zentraler Anziehungspunkt der Konferenz war der Ausstellungsbereich, der auf über 700 Quadratmetern die neuesten Innovationen aus der Papier-, Druck- und Veredelungsindustrie präsentierte. Zahlreiche Aussteller präsentierten ihre neuesten Materialien und Techniken. Die Begeisterung der Besucher war spürbar: Sie konnten außergewöhnliche Papiere, edle Veredelungen und kreative Anwendungen hautnah erleben und Ideen für eigene Projekte sammeln.

Statement für die Zukunft von Print

Die CPC hat sich erneut als führende Veranstaltung im Bereich Print und Design etabliert und gezeigt, wie Print und digitale Innovation Hand in Hand gehen. Sie unterstrich, dass Printmedien gerade in Zeiten digitaler Reizüberflutung für eine emotionale und nachhaltige Kommunikation unverzichtbar bleiben. Die Creative Paper Conference 2024 war damit nicht nur ein Fest für die Sinne, sondern auch ein starkes Plädoyer für die Zukunft und Vielfalt von Print. ▣



75 Jahre ZFA: Innovation und Kontinuität

75 Jahre Zentral-Fachausschuss Berufsbildung Druck und Medien (ZFA) bedeutet 75 Jahre gemeinsame Verantwortung der beiden Sozialpartner BVDM und ver.di für die Qualität der Berufsausbildung in der Druck- und Medienbranche.



Foto: Reinhard Oertelt

Der ZFA hat am 3. November 2024 mit rund 100 Gästen in der stilvollen Brüderkirche im Renthof sein 75. Jubiläum gefeiert.

Bereits 1949 gründeten die Vorgängerorganisationen der heutigen Tarifvertragsparteien (BVDM und ver.di) die gemeinsame Organisation ZFA. Ziel ist – damals wie heute – die Qualität der Ausbildung zu fördern, einheitliche Prüfungsanforderungen und aktuelle Ausbildungsberufe sowie Ausbildungspläne zu entwickeln.

Der ZFA ist für die Erstellung bundeseinheitlicher Prüfungsaufgaben der Druck- und Medienberufe zuständig. Je Beruf gibt es einen eigenen Aufgaben-Erstellungsausschuss, mit paritätisch berufenen Arbeitgeber-, Arbeitnehmer- und Lehrervertretern. Derzeit sind rund 150 Aufgabenersteller benannt, die für die rund 7000 Prüflinge pro Jahr die schriftlichen und praktischen Zwischen- und Abschlussprüfungen erstellen. In anderen Branchen gibt es keine vergleichbare Institution wie den ZFA, dort erstellen die IHKs und HWKs bzw. deren Aufgabenerstellungseinrichtungen die Prüfungen.

Durch einen ständigen Erfahrungs- und Informationsaustausch über die Berufsausbildung werden im

ZFA die Weichen für neue Berufsbilder, Weiterbildungsverordnungen und die vielfältigen Projekte und Aufgaben gestellt. Die jahrzehntelange enge Zusammenarbeit im ZFA ermöglicht ein vertrauensvolles und erfolgreiches Miteinander aller Partner.

Zusätzlich bietet der ZFA Auszubildenden Lern- und Austauschmöglichkeiten über die Plattform der Mediencommunity, versorgt über die Zeitschrift „Druck- und Medien-Abc“ seit 71 Jahren Azubis mit Informationen rund um die Ausbildung und engagiert sich in Projekten für den Einsatz digitaler Tools zur Wissensvermittlung und Integration in der beruflichen Bildung. Im aktuellen Projekt „TOP.KI“ wird ein KI-Tool entwickelt, welches verständliche Prüfungsfragen in einfacher Sprache generiert.

Besonders in Zeiten des Fachkräftemangels und der rückläufigen Ausbildungszahlen leisten der ZFA und insbesondere die ehrenamtlichen Aufgabenersteller*innen einen wichtigen Beitrag, die zukünftigen Anforderungen in der Druck- und Medienwirtschaft zu meistern. ▣

Olympischer Siebenkampf des Vertriebs

Der 9. Vertriebskongress der Verbände Druck und Medien fand am 21. November 2024 in Düsseldorf statt. Er stand im Zeichen sportlicher Herausforderungen. „Es wird nicht einfacher, Du wirst besser“ hieß es auf einem Schild, das die Teilnehmerinnen und Teilnehmer im Foyer des Van der Valk Airporthotels begrüßte.



Oliver Curdt überreichte den Staffelstab an die Referenten beim Siebenkampf des Vertriebs.



Die Teilnehmenden nutzten die Pausen für Gespräche und Networking.

Oliver Curdt, Geschäftsführer des Verbands Druck und Medien Nord-West, stellte in seiner Begrüßungsrede fest, dass die Hürden für den Vertrieb immer höher werden. Als Beispiele führte er die Bürokratie, den Preisdruck und die Vorurteile gegenüber Print an. Aber es gebe auch Grund zur Hoffnung: die Verschiebung der Entwaldungsverordnung, die Rückkehr zum Handzettel von Aldi Süd und die Bedeutung, die der Branche bei den anstehenden Neuwahlen zuteilwird.

Den Vertriebskongress eröffnete Dr. Matthias Huckemann, Geschäftsführer von Mercuri International Deutschland und Experte für die Steigerung der Sales-Performance von Teams. Er stellte in seinem Vortrag über die Zukunft des Vertriebs die Frage, ob Künstliche Intelligenz den Menschen ersetzen wird. Sein Fazit lautete: entlasten = ja, ersetzen = nein. Künstliche Intelligenz kann die Erfolgswahrscheinlichkeit erhöhen und den Vertriebsprozess erleichtern. Mensch und KI werden in Zukunft eine Allianz bilden.

Der Staffelstab ging weiter an den Buchautor, Redner und Verkaufstrainer Stephan Kober. Als freiwilliger Feuerwehrmann entfachte er auf der Bühne Feuer für eine fundierte Vertriebsstrategie, für die richtige Vertriebsstory und für den systematischen Vertriebs Erfolg.

Theorie und Praxisbeispiele, die Mischung macht's

Der Vertriebskongress lebt aus der Mischung von Fachvorträgen und Praxisbeispielen. Aus der Praxis waren diesmal Ira Küpper-Bredtmann, Inhaberin der Kölner Agentur ConceptiK®, und ihre Assistentin Simone Hagenberg dabei. Sie zeigten eindrucksvoll auf, wie sie mit süßen Überraschungen und Wertschätzung die Aufmerksamkeit ihrer Kundinnen und Kunden erzielen.

Buchautor, Keynote-Speaker und Moderator Tim Cortinovic widmete seinen Vortrag dem Thema Kundenorientierung. Anhand konkreter Beispiele aus der Branche machte er deutlich, wie man mit KI-Anwendungen die Bedarfe der Kundinnen und Kunden besser erfasst

und die Vertriebsprozesse darauf abstimmt, und wie man dabei auch noch Zeit sparen kann.

Ein mutiger Vortrag aus der Praxis folgte von Dirk Reinhardt, Leiter Vertrieb der Limego GmbH aus Gelsenkirchen. Sein Unternehmen ist gerade erst Mitglied im Verband geworden. Er teilte seine Vertriebserfahrung mit dem Publikum und warnte vor Fehlern, die er selbst gemacht hat. Der Vortrag sei ein gutes Beispiel dafür, dass und wie die Unternehmen der Druckindustrie voneinander lernen können, erklärte Oliver Curdt.

Psychologie in Verhandlungen richtig einsetzen – darum ging es in dem Vortrag von Heike Schrömgens, Expertin für Verhandlungsführung. Sie gab wertvolle Tipps, wie man Vertriebsgespräche aktiv steuert und auch in kritischen Situationen nicht in die Defensive gerät.

Aus Niederlagen lernen – Tipps vom Profi-Sportler

Den letzten Vortrag beim Olympischen Siebenkampf des Vertriebs hielt Frank Busemann, Silbermedaillengewinner im Zehnkampf bei den Olympischen Spielen 1996 in Atlanta. Der ehemalige Profisportler und heutige TV-Experte ließ das Publikum teilhaben an seiner bewegten Sportler-Karriere mit vielen Höhen und Tiefen. Er zeigte auf, dass Niederlagen auf dem Weg zum Erfolg dazugehören, und warum es wichtig ist, anzutreten, selbst wenn man glaubt, keine Chance zu haben. Er ermutigte die Teilnehmerinnen und Teilnehmer, nicht aufzugeben, Fehler zu analysieren und auch unangenehme Dinge zu Ende zu bringen.

Branchentreff und kollegialer Austausch

Wie immer bot der Vertriebskongress neben fachlichem Input auch ausreichend Zeit und Raum für den kollegialen Austausch. In den Pausen wurde davon ausreichend Gebrauch gemacht. Guten Zulauf hatten auch die Stände



Das Van der Valk Hotel in Düsseldorf war erneut Austragungsort des Vertriebskongresses.



Das Publikum nahm wertvolle Tipps und Impulse für die Vertriebspraxis mit.



Frank Busemann gab Einblicke in seine Karriere als Profisportler und Zehnkämpfer.

der Sponsoren. Oliver Curdt bedankte sich ausdrücklich bei den Partnern und Unternehmen Heidelberger Druckmaschinen Vertrieb Deutschland GmbH, Aribas Printing Machinery GmbH, PrintsPaul GmbH & Co. KG, HDI-Generalvertretung Udo Jahreis & Kollegen, Konica Minolta Business Solutions Deutschland GmbH, Printplus AG, X NRW GmbH, ICHBINWIEDU, Elbe-Leasing GmbH, Gayen & Berns-Homann GmbH, WE.LOVE.PRINT, Print Academy und dem Medienpartner Deutscher Drucker, die eine solche Veranstaltung erst möglich machen. ■

Der nächste Vertriebskongress der Verbände
Druck und Medien findet am 12.09.2025 statt.

Bundestagswahlen:

FORDERUNGEN DER DRUCK- UND MEDIENWIRTSCHAFT

Der Bundesverband Druck und Medien e. V. (BVDM) hat im November vehement den Äußerungen der Bundeswahlleiterin Dr. Ruth Brand widersprochen, vorgezogene Bundestagswahlen seien aufgrund von Papiermangel und mangelnden Kapazitäten von Druckereien nicht möglich. Denn Fakt ist: Die Deutsche Druckindustrie ist bereit und bei rechtzeitiger Beauftragung auch kurzfristig in der Lage, Wahlwerbematerialien und Wahlzettel zu drucken.

Zudem begrüßt auch der BVDM die vorgezogenen Neuwahlen. Denn eine Hängepartie wäre schlecht für die Wirtschaft in unserem Land. Mit einer vorläufigen Haushaltsführung ohne klare Mehrheiten im Parlament können keine neuen Infrastrukturmaßnahmen bewilligt und dringend notwendige Maßnahmen für den Wirtschaftsstandort Deutschland beschlossen werden. Die kommende Bundestagswahl ist daher eine Chance, dringend notwendige Impulse auch für die Druck- und Medienwirtschaft zu setzen.

FOLGENDE PUNKTE MUSS DIE KÜNFTIGE BUNDESREGIERUNG AUS SICHT DES BVDM DRINGEND ANGEHEN:

1. WETTBEWERBSFÄHIGKEIT STÄRKEN

- » statt Überregulierung unternehmerische Eigenverantwortung und Anreize stärken
- » stabiles und resilientes Energiesystem mit international wettbewerbsfähigen Preisen durch eine ergebnisorientierte technologieoffene und ideologiefreie Energiepolitik sichern
- » statt selektiver, ineffizienter Subventionen zu einer markt- und wettbewerbsorientierten Ordnungspolitik zurückkehren
- » Vergaberecht vereinfachen, insbesondere für KMU
- » etabliertes AGB-Recht nicht zulasten von KMU aufweichen
- » Werbefreiheit schützen

2. BÜROKRATIEENTLASTUNG

- » KMU-Überlastung verhindern: realistischer Check bei neuen Gesetzen hinsichtlich ihrer Auswirkungen auf KMU
- » EU-Vorschriften zunächst national umsetzen und bewerten, bevor neue Gesetze zum gleichen Themenfeld verabschiedet werden
- » One-in-one-out-Regel konsequent einhalten

3. FINANZIELLE ENTLASTUNG DURCH FAIRES STEUERRECHT

- » keine Schädigung der Betriebe durch Besteuerung der Substanz (Vermögen- oder unverhältnismäßige Erbschaftsteuern auf Betriebsvermögen)
- » Unternehmenssteuer auf ein international wettbewerbsfähiges Niveau reduzieren

4. RECHT AUF ANALOGES LEBEN

- » Recht der Bevölkerung schützen, zwischen analoger und digitaler Kommunikation wählen zu können - z. B. durch den Erhalt gedruckter Packungsbeilagen für Arzneimittel
- » Infrastruktur für gedruckte Erzeugnisse erhalten und fördern

5. UMWELTSCHUTZ IN SINNVOLLE BAHNEN LENKEN

- » freiwillige Klimaschutz-Maßnahmen der Unternehmen honorieren
- » sinnvollen Umweltschutz vorantreiben statt praxisferner, bürokratischer Dokumentations-, Nachweis-, Berichts- und Zertifizierungspflichten durch Lieferkettengesetz, Entwaldungsverordnung, Green-Claims-Vorschriften und Nachhaltigkeitsberichterstattung
- » Druckprodukte gegenüber digitalen Angeboten nicht mit vorgeschobenen Umweltargumenten unsachlich benachteiligen

6. BESCHÄFTIGUNG SICHERN

- » flexibles Arbeitsrecht erhalten, Tarifautonomie und Sozialpartnerschaft stärken
- » Mindestlohn nicht für Wahlkampf missbrauchen
- » Belastungen durch Sozialabgaben begrenzen

7. BILDUNG STÄRKEN

- » Fachkräfteausbildung aufwerten
- » Berufsschulqualität ausbauen
- » Bildungs- und Leseförderung intensivieren

8. FORSCHUNG UND INNOVATIONEN ERLEICHTERN

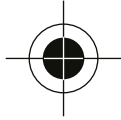
- » Investitionen in KI, Cybersicherheit und Digitalisierung fördern
- » Anreize für private Investitionen ausbauen, etwa durch Erweiterung der degressiven Abschreibung
- » deutlich unbürokratischeren Zugang zu Fördermitteln für KMU schaffen

9. INFRASTRUKTUR VERBESSERN

- » leistungsfähige Verkehrs- und Logistikinfrastrukturen (Straße, Schiene, Luft und Wasser) erhalten und ausbauen
- » Digitalisierung vorantreiben, Faxgeräte in Ämtern und Behörden einmotten
- » Netzausbau für schnelles Internet flächendeckend vollenden



Alle Informationen über die politischen Forderungen der Druck- und Medienwirtschaft im Detail finden Sie unter www.bvdm-online.de



► Neue Perspektiven für Druckbetriebe



Vom 06. bis zum 9. Mai 2025 präsentiert die FESPA Global Print Expo in Berlin Produktinnovationen für Digital-, Sieb-, Großformat- und Textildruck sowie Werbetechnik. Rund 350 Aussteller bieten auf dem Messegelände Druck- und Mediendienstleistern einen Überblick über neue Potenziale mit Wachstumschancen. Mitglieder der Verbände haben kostenfreien Zutritt zu der Messe und zum Club FESPA, der exklusiven Lounge mit Bar und Catering. Hier, abseits des Messetrubels, können in Ruhe Gespräche geführt werden oder man ruht sich einfach bei einem entspannenden Drink aus, bevor die nächsten Highlights wieder aus dem Sessel locken.

Mehr Informationen erhalten Sie bei
Ihrem Landesverband Druck und Medien oder
unter: www.fespaglobalprintexpo.com



► Das neue Druck- und Medien-Abc ist erschienen

Das Druck- und Medien-Abc versorgt Auszubildende, Berufsschullehrkräfte und Ausbildungsverantwortliche wie gewohnt mit spannenden Themen rund um die Aus- und Weiterbildung der Druck- und Medienwirtschaft. Die Zeitschrift erhalten Auszubildende kostenlos über ihre Berufsschulen. Ausbildungsbetriebe können ein Exemplar über ihre Verbandsgeschäftsstelle beziehen.

Die neueste Ausgabe informiert unter anderem über die Ergebnisse des ZFA-Gestaltungswettbewerbs 2024, zeigt die Strukturen der Mediengestalter-Prüfungen nach der neuen Ausbildungsverordnung und gibt den Azubis hilfreiche Tipps für die Zeit während und nach ihrer Ausbildung.

Jetzt kostenlos downloaden
unter www.zfamedien.de



Unterwegs mit der KI in der Medienstufe

Ein neues Cover für ein Magazin, das die abstrakten Konzepte „KI“, „Wissen“ und „Kreativität“ visuell auf den Punkt bringt. Mit Adobe Firefly, der generativen Bild-KI der Adobe Creative Suite, haben wir uns dieser Herausforderung gestellt. Was dabei herausgekommen ist – sehen Sie selbst. Dieser Bericht ist eine Lernreise: angefangen bei der Idee über die gezielte Prompt-Anpassung bis hin zum effektvollen Ergebnis.

Von den Keywords zum Bildkonzept

Zuerst galt es, passende Sinnbilder für „Wissen“ und „Kreativität“ zu finden. Die Glühbirne stand dabei sofort als Symbol für Ideenreichtum und Kreativität fest. Die Entscheidung für die „Eule“ als Symbol für Wissen fiel erst in zweiter Runde, nachdem „Bücher“ und „Brille“ rausgefliegen waren. Wie würde die KI nun „Eule“ und „Glühbirne“ in einer harmonischen Komposition vereinen?

Aus nebeneinander wird integriert

Das Ergebnis des ersten Prompts „Eule und Glühbirne“ führte zu Bildern, in denen eine Eule und eine Glühbirne nebeneinander platziert waren. Technisch beeindruckend umgesetzt, jedoch noch keine Kombination. Bei „Eule mit Glühbirne als Gesicht“ oder „Eule mit Glühbirnenkopf“ gab es schon spannendere Ergebnisse. Tipp: Besonders gelungene Ergebnisse können in Firefly als Basis-Bild für weitere Bildgenerierungen dienen.

Feinschliff und „jetzt ist gut“

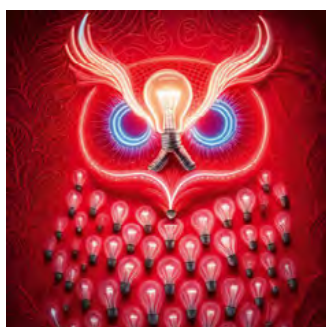
Zusätzliche Beschreibungen, z. B. „majestätische Eule“, „leuchtende Glühbirne“, und konkrete Angaben wie „roter Hintergrund“ führten dann zu passenden Ergebnissen. Spannend auch die Beleuchtungseffekte oder Stil-Filter, die Firefly zu bieten hat. Der Spieltrieb war



geweckt. Warnung: Wecker stellen! Es gibt immer noch weitere Varianten und Kombinationen, die es lohnt auszuprobieren.

Inhaltsurhebernachweis und gewerbliche Nutzung

Good to know: Adobe versieht KI-generierte Bilder mit sogenannten Content Credentials (Inhaltsurhebernachweisen). Dieses „digitale Etikett“ beinhaltet Informationen, wie und wann der Inhalt KI-generiert oder geändert wurde. Nur fair, die Betrachter*innen so über die Nutzung von KI bei der Bildgestaltung aufzuklären. Übrigens: Mit Firefly erstellte Bilder sind gewerblich nutzbar.



Top-3-Tipps für erfolgreiches Prompting:

- 1. Inhalt:** Detaillierte Beschreibungen zum Bildinhalt: Was ist zu sehen? Wie ist die Perspektive? Welche Farben sollen im Bild vorkommen?
- 2. Stimmung:** Informationen zur Stimmung helfen, das gewünschte Gefühl hervorzurufen. Welche Emotionen soll das Bild erzeugen?
- 3. Kontext:** Der Hintergrund kann die Botschaft des Bildes verstärken. In welcher Umgebung sollen die Bildelemente dargestellt werden? Wie soll die Szene sein, damit ein stimmiges Gesamtbild erzeugt wird?

Qualität aus Verantwortung

Wenn Peer-Philipp Keller, Geschäftsführer der Druckerei zu Altenburg (DZA), über sein Unternehmen spricht, dann mit einer gewissen Selbstverständlichkeit – wie man das eben als Firmenchef so macht. Dabei ist die DZA alles andere als gewöhnlich. Denn es gibt in Deutschland nur wenige, möglicherweise sehr wenige Druckereien, die älter sind als dieses Traditionsunternehmen: Seit 430 Jahren werden hier Bücher gedruckt und gebunden.

So eine Historie macht in erster Linie unfassbar stolz“, sagt der 39-jährige. Wer sich die lange Geschichte des Unternehmens seit 1594 anschaut, könne wohl nur erahnen, welche Umstände und Herausforderungen die Eigentümer, Geschäftsführer und Mitarbeiter zu überstehen hatten, meint er. „Mit Pandemien kennt sich die DZA aus“, lacht Keller. Dazu gab's diverse Wirtschafts- und Finanzkrisen, Kriege, die Planwirtschaft der DDR und die schwierige Zeit nach der Wende. Eine Beständigkeit über so viele Jahre, der sich Keller bewusst ist: „Eine große Verantwortung liegt auf mir und meinem Team, denn man will ja nicht der Letzte in der Geschichte sein.“



Unsere Druckexperten verfügen über großes Wissen und sind bestrebt, auch komplizierte Kundenwünsche umzusetzen.“

Peer-Philipp Keller, Geschäftsführer der Druckerei zu Altenburg



Gedruckt wird auf Bogenoffset-Druckmaschinen der neuesten Generation – mit topmoderner Farbsteuerung und Überwachung.

Rund 75 Mitarbeitende erwirtschaften in Altenburg einen siebenstelligen Jahresumsatz. In den Hallen an der Gutenbergstraße entstehen hochwertige Kunstkatologe und Kunstbücher. „Wir haben den Vorteil, dass wir ein Vollstufenbetrieb sind, also von der Vorstufe über den Druck bis zur Buchbinderei alles im Haus haben“, erzählt Peer-Philipp Keller. Die Kunden stammen vor allem aus dem Kultursektor. Künstler, Verlage, renommierte Museen in Deutschland und der Schweiz oder Großbritannien und den USA schätzen die hohe Qualität aus Ostthüringen. „Unsere Druckexperten verfügen über großes Wissen und sind bestrebt, auch komplizierte Kundenwünsche umzusetzen“, so der Firmen-

chef. Gesehen hätten die Mitarbeitenden wohl schon alles, dennoch gebe es immer Details, die man zum ersten Mal ausführen müsse. „Die Grafiker und Designer sind da teils sehr einfallsreich“, schmunzelt Keller. Da gelte es manchmal, Standards zu durchbrechen sowie zu tüfteln und zu probieren, bis das gewünschte Ergebnis zustande kommt.

Digitalisierung versus Buchkunst

Angesichts des steigenden Kostendrucks muss auch ein traditionsreiches Unternehmen mit hohem Eigenanspruch an die Qualität im Buchdruck den Weg der Digitalisierung gehen. Wobei Keller das Wort eigentlich nicht mag. „Ich sage lieber, wir müssen mit der fortschreitenden Technik mithalten können“, sagt er. Das Datenhandling in der Druckvorstufe sei natürlich digitalisiert, das papierlose Büro auf gutem Weg und der Einsatz von KI auch kein Fremdwort. „Es ist ein Prozess. In vielen Dingen sind wir aber noch immer analog, man kann fast sagen, eine Manufaktur. Was aber keineswegs ein Nachteil ist“, erklärt der Unternehmenschef.

Qualität schafft Awards

Die hohe Expertise seiner Mitarbeitenden verschafft dem Druckhaus jährlich wiederkehrende Auszeichnungen bei den Druck&Medien Awards, so auch in diesem Jahr zum 20-jährigen Jubiläum. Mitte Oktober konnte die DZA die Bronze-Medaille bei den burgo Awards in der Kategorie Bücherdrucker des Jahres für sich gewinnen. Und beim Postpress Alliance Award – Weiterverarbeiter des Jahres führt die Druckerei zu Altenburg das Siegertreppchen an. In den Vorjahren war die DZA zwei mal in Folge Bücherdrucker des Jahres und ebenfalls auch schon Digitaldrucker des Jahres.

Preisträger eines solch hochkarätigen Awards in quasi allen Methoden von klassischer bis digitaler Verarbeitung zu werden – wie schafft man das? Für Peer-Philipp Keller eine Frage, die leicht zu beantworten ist. „Wir haben einfach den Anspruch, ganz oben in der Qualitätsliga mitzuspielen, und legen ebenso wie unsere Kunden einen hohen Wert auf Qualität. Eine Auszeichnung wie der Druck&Medien Award spiegelt vor allem den Mitarbeitenden, dass unsere Leistungen und Produkte sehr hochwertig sind“, sagt der Geschäftsführer und ergänzt: „Dafür bin ich allen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern sehr dankbar.“



Mit den Bereichen Druckvorstufe, Druck, Buchbinderei und Logistik bietet die Druckerei zu Altenburg den gesamten Service aus einer Hand.

Erstellung von Nachhaltigkeitsberichten

Nachhaltigkeit ist längst nicht mehr nur ein Trend, sondern ein zentraler Bestandteil unternehmerischer Verantwortung und Transparenz. Auch für Druckereien gewinnt die Auseinandersetzung mit Nachhaltigkeit an Bedeutung, insbesondere durch neue regulatorische Anforderungen wie die Corporate Sustainability Reporting Directive (CSRD), die größere Unternehmen zur Nachhaltigkeitsberichterstattung verpflichtet und dann im Trickle-down-Effekt auch KMU vor die Anforderung stellt, ihren Kunden gewünschte Nachhaltigkeitsinformationen zu liefern.

Nachhaltigkeitsberichte dokumentieren den Einfluss eines Unternehmens auf Umwelt, Soziales und Wirtschaft. Neben der Erfüllung gesetzlicher Anforderungen bieten solche Berichte auch unternehmerische Vorteile:

Transparenz und Vertrauen

Kunden, Investoren und Geschäftspartner fordern zunehmend Nachweise zur Nachhaltigkeit. Ein gut strukturierter Bericht schafft Vertrauen und belegt den verantwortungsvollen Umgang mit Ressourcen und sorgt so für einen Wettbewerbsvorteil.

Vorteile bei Kreditvergaben

Banken und Kreditgeber integrieren zunehmend Nachhaltigkeitskriterien in ihre Risikoanalysen. Unternehmen mit transparenten und positiven Nachhaltigkeitsbilanzen erhalten zukünftig bessere Kreditbedingungen und Zugriff auf spezielle „Green Finance“-Optionen, wodurch sie kostengünstiger Kapital beschaffen können.

Effizienzgewinne

Die Analyse von Ressourcen und Prozessen ermöglicht es, Ineffizienzen zu identifizieren und den Verbrauch gezielt zu reduzieren.

Mitarbeitergewinnung und -bindung

Nachhaltigkeit ist ein Faktor für die Mitarbeiterzufriedenheit und -bindung. Ein nachhaltiges Image und entsprechende Aktivitäten helfen, Auszubildende sowie qualifizierte Mitarbeitende anzuziehen und zu halten.

Wichtige Standards und Rahmenwerke für Nachhaltigkeitsberichte

Die Erstellung eines Nachhaltigkeitsberichts kann komplex sein, doch etablierte Standards bieten eine klare Orientierung. Die wichtigsten Standards sind:

European Sustainability Reporting Standards

Mit der CSRD sind zukünftig zahlreiche Unternehmen in Europa verpflichtet, Nachhaltigkeitsberichte zu veröffentlichen. Der dafür heranzuziehende Standard sind die ESRS. Für nicht berichtspflichtige KMU werden gerade freiwillige Standards erarbeitet (VSME ESRS).

Deutscher Nachhaltigkeitskodex (DNK)

Der DNK ist ein nationaler Standard in Deutschland, der von vielen Unternehmen als Einstieg in die Nachhaltigkeitsberichterstattung genutzt wird. Er enthält 20 Kriterien, die Aspekte wie Strategie, Prozessmanagement und Umwelt einbeziehen, und bietet eine flexible Grundlage für die Berichterstattung. Gerade für KMU ist der DNK oft ein guter Startpunkt, da er eine klare Struktur bietet und sich leicht auf die jeweiligen Bedürfnisse anpassen lässt.

Global Reporting Initiative (GRI)

GRI ist der weltweit am häufigsten verwendete Standard zur Nachhaltigkeitsberichterstattung. Er stellt detaillierte Kriterien zur Bewertung der wirtschaftlichen, ökologischen und sozialen Leistung eines Unternehmens bereit und ist für Druckereien gut geeignet.

Vorgehensweise bei der Erstellung eines Nachhaltigkeitsberichts:

1. Stakeholderanalyse durchführen:

Identifizieren Sie relevante Stakeholdergruppen und deren Erwartungen.

2. Festlegung des Berichtsrahmens:

Bestimmen Sie den relevanten Standard (z. B. GRI) und definieren Sie den Umfang des Berichts.

3. Daten sammeln:

Erfassen Sie qualitative und quantitative Daten zu den identifizierten Themen unter Berücksichtigung der doppelten Wesentlichkeit.

4. Bericht erstellen:

Strukturieren Sie den Bericht gemäß den gewählten Standards und integrieren Sie alle relevanten Informationen.

5. Überprüfung und Veröffentlichung:

Lassen Sie den Bericht, falls erforderlich, von externen Prüfern überprüfen und veröffentlichen Sie ihn in geeigneten Formaten.

Ihr Ansprechpartner:

Gerald Walther, Tel. +49 170 540 93 02

g.walther@vdm-beratung.de

www.vdm-beratung.de

Wichtige Schritte zur Nachhaltigkeitsberichterstattung

Eine wesentliche Anforderung der CSRD ist die Analyse und Dokumentation der doppelten Wesentlichkeit. Unternehmen sollten dabei auf zwei wichtige Punkte achten:

1. Stakeholderanalyse

Die Stakeholderanalyse ist entscheidend, um die Erwartungen und Ansprüche aller Beteiligten zu erfassen. Bei Druckereien umfasst dies unter anderem:

- Kunden, die zunehmend Wert auf umweltfreundliche Druckprodukte legen und ihre eigene Nachhaltigkeit belegen müssen
- Lieferanten, entlang der Wertschöpfungskette
- Mitarbeitende, die ein nachhaltiges Arbeitsumfeld erwarten
- Gemeinden, Nachbarn etc., die durch Abfall, Emissionen oder Wasserverschmutzung betroffen sein könnten
- Kapitalgeber, die zunehmend das Thema Nachhaltigkeit bei ihren Kreditvergaben berücksichtigen

Für die Stakeholderanalyse empfiehlt es sich, Umfragen und Interviews mit Schlüsselakteuren durchzuführen und die Rückmeldungen in den Bericht zu integrieren. Dadurch werden relevante Themen identifiziert, die in der Nachhaltigkeitsstrategie berücksichtigt werden können.

2. Doppelte Wesentlichkeit

Dieses Prinzip beschreibt die Ermittlung und Bewertung der für das Unternehmen und seine Stakeholder wesentlichen Themen in zwei Dimensionen:

- **Auswirkungsperspektive (Impact Materiality):**
Welche Auswirkungen hat das Unternehmen auf Umwelt, Gesellschaft und Wirtschaft?
- **Finanzielle Wesentlichkeit (Financial Materiality):**
Welche Nachhaltigkeitsthemen haben langfristige finanzielle Auswirkungen auf das Unternehmen?

Durch die doppelte Wesentlichkeit wird sichergestellt, dass der Bericht sowohl die Anforderungen der Stakeholder erfüllt als auch finanzielle Risiken und Chancen aus nachhaltiger Perspektive betrachtet.

Softwarelösungen für die Nachhaltigkeitsberichterstattung

Nach der CSRD verpflichtete Unternehmen müssen ihren Nachhaltigkeitsbericht in einem maschinenlesbaren Format (European Single Electronic Format (ESEF)) zur Verfügung stellen. Die einzelnen Nachhaltigkeitsaussagen müssen dazu strukturiert und getaggt werden. Bei 1000 möglichen Datenpunkten macht es daher durchaus Sinn, sich vorab mit dafür geeigneter Software zu beschäftigen. Auch für nicht nach CSRD verpflichtete Unternehmen bieten spezielle Softwarelösungen einen guten Leitfaden, den Nachhaltigkeitsbericht aufzubauen und die Arbeit am Bericht innerbetrieblich zu organisieren. Bei der detaillierten Offenlegung der THG-Bruttoemissionen Scope 1,2 und 3 bietet sich der Rechner der Klimainitiative Druck und Medien an. □

Vermeiden Sie Schief- lagen im Papiereinkauf!

Viele Unternehmen verlassen sich beim Papiereinkauf allein auf ihre Erfahrung und ihr Verhandlungsgeschick – ein betriebswirtschaftlich riskantes Unterfangen beim größten Fremdkostenblock und einem volatilen Markt. Der Papierpreisindex für grafische Papiere von Paperconnect unterstützt die Verantwortlichen dabei, den Papiermarkt und seine tatsächlichen Preisveränderungen in zentralen Sortenbereichen besser messbar zu machen.

Die verlässliche Messbarkeit der eigenen Einkaufspreisqualität, anonymisierte Preisvergleiche mit gleichartigen Kollegenbetrieben und belastbare Markt-Benchmarks tragen zur eigenen Standortbestimmung im Papiereinkauf bei, schützen vor preislichen Benachteiligungen und zeigen Kostensenkungspotenziale auf.

Der Papierpreisindex, der exklusiv durch die Verbände Druck und Medien veröffentlicht wird, liefert fundierte Informationen über die realen Preisentwicklungen der wichtigsten Papiersortenbereiche des Marktes. Er basiert auf dem größten Papiermarkt-Benchmarksystem für alle wichtigen Papiersorten des deutschen Marktes.

Der Papierpreisindex Oktober 2024

Der Papierpreisindex für Oktober 2024 zeigt die Preisstaffeln für den Paletten-Bezug (Lagergeschäft) und den

5-Tonnen-Bezug (Strecke) im Vergleich zum Vorjahr für die Papier-Marktgruppen

- » Bilderdruck holzfrei
- » Bilderdruck fein holzhaltig
- » Offset holzfrei weiß
- » Preprint holzfrei weiß

Der Basisindex liegt bei 100 und bezieht sich auf die Preisstellung für die Konsumpapier-Marktgruppe Offset holzfrei weiß für den Paletten-Bezug im Oktober 2023.

Unbemerkte preisliche Schief lagen und Benachteiligungen wirken sich schnell negativ auf Betriebsergebnisse aus. Tun Sie etwas dagegen und machen Sie einen vorsorglichen Check-up im Papiereinkauf!

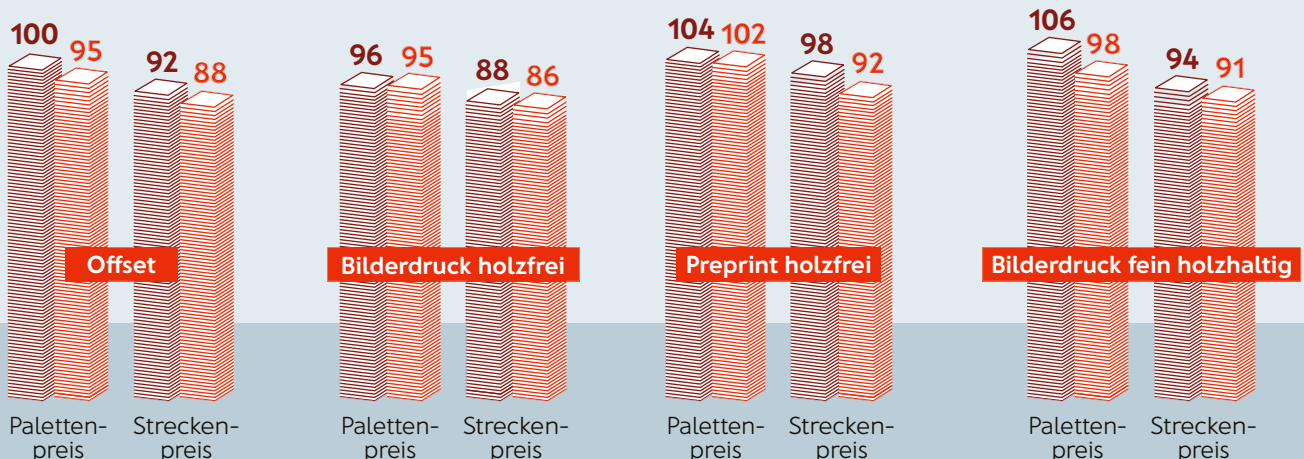
Finden Sie jetzt heraus, ob Sie selbst aktuell schon zu viel für Papier bezahlen!

Der kostenlose und völlig unverbindliche Check-up für den Papiereinkauf macht es möglich. Fordern Sie jetzt die Unterlagen dafür bei unserem Partner Paperconnect an.

Weitere Informationen unter
www.paperconnect.de oder per
Telefon unter 06192 / 92 85 00



Preisstaffeln für den Paletten-Bezug und den 5-Tonnen-Strecken-Bezug vom Oktober 2023 im Vergleich zum Oktober 2024



Weiterbildung in der Praxis

Ira Küpper-Bredtmann ist Geschäftsführerin von ConceptiK, einer Agentur für Digital- und Printmedien. Sie ist begeistert vom Angebot und Leistungsspektrum der Print Academy. Warum das so ist? Das hat sie uns im Gespräch einmal genauer erzählt.



Beeindruckend ist die Kombination aus innovativen Themen und flexiblen Lernformaten.“

Frau Küpper-Bredtmann, Sie nutzen seit einigen Monaten das Angebot der Print Academy. Wie sind Sie auf die Print Academy aufmerksam geworden und warum haben Sie sich für das Angebot entschieden?
Ich hatte das große Glück, einen Gutschein für ein Seminar der Print Academy auf der drupa zu gewinnen – ein echtes Messe-Highlight für mich! Der Moment war nicht nur überraschend, sondern auch eine wunderbare Motivation, mir bewusst die Zeit zu nehmen, um endlich mal wieder in meine eigene Weiterbildung zu investieren.

Als Verbandsmitglied des Verbandes Druck und Medien Nord-West e.V. profitieren wir zudem von besonderen Mitgliedsbedingungen – ein entscheidender Vorteil, der die Flatrate der Print Academy für mich zur idealen Wahl für mein ganzes Team gemacht hat.

Welche Rolle spielt die Print Academy in der Weiterbildung Ihrer Mitarbeitenden, und wie hat sich die Plattform auf die Kompetenzentwicklung in Ihrem Team ausgewirkt?

Die Print Academy hat sich aktuell zu einer unverzichtbaren Schlüsselkomponente unserer Teamweiterbildung entwickelt. Mit anwendungsbezogenen, effektiven und strukturierten Inhalten bringt sie praktischen Mehrwert und liefert gewinnbringende Impulse für unser Tagesgeschäft.

Ihr Angebot bietet genau das, was wir brauchen: passgenaue Inhalte und die Möglichkeit, individuelle Qualifizierungsziele gezielt abzudecken. Dank des uneingeschränkten Zugangs können alle Mitarbeitenden Kurse individuell wählen und sich flexibel weiterbilden – ein Plus für Kompetenz und Engagement im Team.

Gibt es spezifische Schulungen oder Themen, die Sie und Ihre Mitarbeitenden besonders wertvoll fanden?

Besonders beeindruckt hat uns „Kreativ mit KI – Vom Konzept bis zur Reinzeichnung“. Auch die Themen Social Media und Social Selling, gezielt für Druck- und Medienunternehmen, kombiniert mit KI, lieferten neue Ansätze und motivierende Perspektiven, mit denen wir uns zuvor noch nicht intensiv beschäftigt hatten, die aber direkt in unsere Kunden-Projekte einfließen konnten.

Würden Sie die Print Academy anderen Unternehmen der Branche empfehlen? Wenn ja, warum?

Ja, sicher – wir empfehlen sie schon aktiv! Beeindruckend ist die Kombination aus innovativen Themen und flexiblen Lernformaten, die sich leicht und zu jeder Zeit in den Arbeitsalltag integrieren lassen. Die Print Academy bietet anwendungsbezogene Inhalte, die direkt auf die Bedürfnisse der Druck- und Medienbranche zugeschnitten sind, und schafft so einen praktischen Mehrwert für Unternehmen und deren Mitarbeitende. ▣

Buchen Sie jetzt Ihre individuelle Firmen-Flatrate!

www.print-academy.de



Private Nutzung von Smartphones am Arbeitsplatz



Heutzutage ist es üblich, dass Mitarbeitende über Smartphones ständig erreichbar sind – auch während der Arbeitszeit. Eine WhatsApp-Nachricht hier, eine private E-Mail dort – schwierig, nicht nachzuschauen, worum es geht. Dadurch werden die Arbeitsprozesse immer wieder unterbrochen, was sich im Laufe des Tages zu einer beachtlichen Zeit summieren kann. Müssen Arbeitgeber dulden, dass Mitarbeitende nebenbei private Angelegenheiten über ihr Smartphone regeln?

Arbeitnehmer sind verpflichtet, ihre Aufgaben mit voller Leistungsfähigkeit, Konzentration und Sorgfalt zu erfüllen. Arbeitgeber müssen es nicht dulden, dass Arbeitnehmer während der bezahlten Arbeitszeit private Angelegenheiten regeln.



Katharina Sigwart
Rechtsanwältin, Referentin
der Rechtsabteilung
Verband Druck und Medien
Hessen e. V.

Verbot der Smartphone-Nutzung während der Arbeitszeit

Der Arbeitgeber kann die private Nutzung von Smartphones während der Arbeitszeit untersagen. Dies ergibt sich aus seiner Weisungsbefugnis gemäß § 106 Gewerbeordnung, wonach er Inhalt, Ort und Zeit der Arbeitsleistung nach „billigem Ermessen“ näher bestimmen kann. Im Rahmen des „billigen Ermessens“ müssen allerdings auch die Interessen des Arbeitnehmers angemessen berücksichtigt werden. Daher kann es sinnvoll sein, die Erreichbarkeit der Arbeitnehmer, z. B. bei familiären Notfällen, über die Telefonanlage des Arbeitgebers zu gewährleisten.

Pausenzeiten

Verbieten kann der Arbeitgeber die private Nutzung von Smartphones nur während der Arbeitszeit; in den Pausen kann der Arbeitnehmer frei entscheiden, wie er seine Zeit gestaltet.

Schutz sensibler Daten

Über mobile Geräte können sensible Daten leicht abfotografiert und an Dritte übermittelt werden. Aufgrund der damit verbundenen Gefahren für den Datenschutz, den Schutz von Persönlichkeitsrechten und Geschäftsgeheimnissen ist ein Verbot der Smartphone-Nutzung in besonders sensiblen Bereichen zu empfehlen.

Kein Mitbestimmungsrecht des Betriebsrates

Das Bundesarbeitsgericht hat am 17.10.2023 klargestellt (Az.: 1 ABR 24/22), dass dem Betriebsrat grundsätzlich kein Mitbestimmungsrecht zusteht, wenn der Arbeitgeber den Arbeitnehmern die private Nutzung von Smartphones während der Arbeitszeit untersagt, um eine ordnungsgemäße Arbeitsleistung sicherzustellen.

Verkehrs- und Arbeitssicherheit

Bei bestimmten Tätigkeiten (z. B. Autofahren, Staplerfahren) ist das Telefonieren nach StVO bzw. Unfallverhütungsvorschriften nicht gestattet. Zu beachten ist auch, dass der gesetzliche Unfallversicherungsschutz infolge eines privaten Telefonats während der Arbeit wegfallen kann, denn während einer privaten Zwecken dienenden, erheblichen Unterbrechung besteht kein Versicherungsschutz (LSG Hessen, Urt. v. 17.9.2013 – L 3/U 33/11).

Erlaubnis – klare Regelungen empfehlenswert

Will der Arbeitgeber die private Nutzung von Smartphones am Arbeitsplatz erlauben, so sollte der Umfang dieser Erlaubnis ausdrücklich geregelt werden. Sinnvoll können zeitliche, örtliche und inhaltliche Beschränkungen sein, beispielsweise dass die Nutzung nur bei betriebsbedingten Arbeitsunterbrechungen, in bestimmten Bereichen oder in dringenden Fällen erlaubt ist. Zudem kann die Art der Nutzung eingeschränkt werden, indem etwa das gelegentliche Schreiben von Nachrichten gestattet, das Fotografieren oder Filmen aber generell verboten ist.

Duldung ist kein Freibrief

In vielen Unternehmen gibt es keinen klaren Rahmen für die private Nutzung von Smartphones. Arbeitgeber dulden die private Nutzung stillschweigend, ohne sie ausdrücklich zu erlauben oder zu verbieten. Aber: Auch wenn hier keine ausdrückliche Einschränkung gemacht wird, heißt das nicht, dass Arbeitnehmer das Smartphone uneingeschränkt privat während der Arbeitszeit nutzen dürfen. Die Nutzung ist vielmehr auf ein vernünftiges und angemessenes Maß begrenzt. Nutzt der Arbeitnehmer sein Smartphone für private Dinge exzessiv, verletzt er auch in diesem Fall seine arbeitsvertraglichen Pflichten.

Eine stillschweigende Duldung bedeutet zudem nicht, dass der Arbeitnehmer ein Recht auf diese Nutzung hat. Wenn der Arbeitgeber feststellt, dass die private Smartphone-Nutzung die Arbeitsleistung beeinträchtigt, kann er seine Haltung ändern und ein Verbot aussprechen.

Folgen der unerlaubten Nutzung

Verstößt ein Arbeitnehmer gegen Regelungen zur Smartphone-Nutzung, kann der Arbeitgeber arbeitsrechtliche Maßnahmen ergreifen. Diese reichen von einer Abmahnung bis hin zur ordentlichen oder im Extremfall sogar außerordentlichen Kündigung. Entscheidend ist hierbei das Ausmaß des Verstoßes sowie die Wiederholungsgefahr. Nach dem Grundsatz „ohne Arbeit kein Lohn“ (§ 323 BGB) entfällt zudem für Zeiten der Unterbrechung der Arbeit zu privaten Zwecken zeitanteilig der Vergütungsanspruch.

Handlungsempfehlung: Klare Regeln schaffen!

Smartphones können nicht nur Produktivitätskiller sein, sondern bergen auch erhebliche Risiken für den Datenschutz, die Sicherheit von Geschäftsgeheimnissen und den Arbeitsschutz. Um rechtliche Risiken und Unklarheiten zu minimieren, sollten Arbeitgeber eindeutige Regelungen zur Smartphone-Nutzung schaffen.



Grafik: eamesBot – shutterstock

TERMINE

2025 ◀

13.–15.02.2025
wetec
Stuttgart

11.–13.03.2025
InPrint Munich
München

27.–30.03.2025
Leipziger Buchmesse
Leipzig

03.–04.04.2025
Online Print Symposium
München

06.–09.05.2025
FESPA
Berlin

09.05.2025
**Mitgliederversammlung Verband
Druck und Medien Rheinland-Pfalz
und Saarland e.V.**
Hornbach

13.–14.05.2025
PRINT & DIGITAL CONVENTION
Düsseldorf

14.–16.05.2025
**Deutscher Druck- und Medientag und
Mitgliederversammlungen
vdm Nord-West und vdm NordOst**
Hamburg

10.–12.07.2025
Bayerischer Druck- und Medientag
Würzburg

11.07.2025
vpdm Südbaden Jahrestagung

10.–11.10.2025
Jahrestagung dmpi
Stuttgart

15.–19.10.2025
Frankfurter Buchmesse
Frankfurt am Main





**ZEIT FÜR
PAPIER
IST JETZT**

Deshalb sind Sie damit immer auf der richtigen Seite: Jetzt ist heute, gestern, morgen. Ob Digitalisierung, Nachhaltigkeit oder komplexer werdende Vernetzungen: als dynamisches Familienunternehmen passen wir uns jeder Zeitwende an. Und das mit vollem Einsatz. Was die Zukunft auch bringt, wir stellen uns der Herausforderung. Denn: Jeder Umbruch ist für uns ein Aufbruch.

Effizient, zuverlässig, online. **HEIDELBERG eShop.**

Mit dem HEIDELBERG eShop können Sie einfach und bequem mit dem Smartphone 24/7 einkaufen, Ihre Bestellung überprüfen und eine Einkaufsliste erstellen.

➔ eshop.heidelberg.com/de

